FLUIDE GLACIAL

LE JOURNAL D'UMOUR & BANDESSINÉES DEPUIS 1975 • N°557 NOVEMBRE 2022

Umour et Bandessinées

L 13373 - 557 - F: 5,95 € - RD

L'Atelier Marketing...

diego aranega

Sommaire NOVEMBRE 2022 | n°557

SYLVAIN FRÉCON LA COUV

Il est fort ce Frécon ! Ses Mémés connaissent le succès bien au-delà de *Fluide* et elles ont des fans de tous âges qui reprennent leurs expressions, leurs manies, leurs tics, pour en rire avec affection. Il a réussi à en faire des personnages iconiques de vieilles dames dont personne n'oserait se moquer, et qu'on admire pour leur énergie libertaire et leur franc-parler. Mais surtout Huguette, Lucette et Paulette sont très drôles et nous font rire avec leurs problèmes de strings, de pigeons, de maris décédés, de poils invasifs, de ronflements... Pour une fois, vieillesse ne rime pas avec solitude, au contraire : c'est une vraie bande de déconneuses, ces Mémés ! **JCD**

2 **DIEGO ARANEGA** L'Atelier marketing
4 **LAMARE & BERNSTEIN** Pâle emploi
5 **FRÉCON** #LesMémés
6 **PIERRE PLACE** Les Carolingiens

12 **FABRICE ERRE** Réseau-Boulot-Dodo
13 **FIORETTO, HAUDIQUET, CASOAR & SYLVAIN DEFFAIX** L'Éclaireur
18 **MAB** La semaine du Mexique
20 **FRÉCON** #LesMémés
21 **REUZÉ, HAUDIQUET & BERNSTEIN** Faut pas prendre les cons pour des gens
22 **GEFFROY & SUPIOT** Les cow-boys sont toujours à l'ouest
26 **DUVEAU** Suprême
27 **LAETITIA CORYN & JM ERRE** Niet !
28 **THOMAS BERNARD** Strip & strapontin
29 **JÜRG** Chevalerie
32 **LEFRED-THOURON** Une journée d'automne littéraire
33 **MARCO PAULO & SALMA** Les Paresseux
34 **DEVIG** Les mystérieuses histoires du major Burns

38 **MAZURIE** Chroniques du château faible
40 **LA PORTE OUVERTE À TOUTES LES FENÊTRES**
42 **ÉTIENNE & ANTOINE VANDERLICK** De l'eau dans le gaz
44 **FABRICE ERRE** Réseau-Boulot-Dodo
45 **THIRIET** Les Lasagnes de cimetières
48 **FIORETTO & TRAPIER** Le Futur est proche
49 **PRIEUR & MALGRAS** Sparte attaque !
54 **L'ABBÉ** Trois cases pour une chute
55 **MO/CDM** Mirages
56 **GABRIEL LÉONARD** La Contrefaçon
58 **OLIVIER KA & JAMES KAYE** Télé-Patron
60 **UN FAUX GRAPHISTE** #Sansfiltre
61 **ARISTIDE RENAULT** Vie et Immortalité de la reine Élibazette II
64 **FORTU** La Vie de couple
65 **ABONNEMENT À FLUIDE**
67 **MONSIEUR LE CHIEN & JULIEN HERVIEUX** Le Petit Théâtre des opérations
77 **MAUD CHALMEL & JORGE BERNSTEIN** Don d'organe
78 **CASOAR** Picto presto

79 **REUZÉ, HAUDIQUET & BERNSTEIN** Faut pas prendre les cons pour des gens
80 **JULIEN SOLÉ & LE GOUEFFLEC** Monsieur Léon
83 **FRÉCON** #LesMémés
84 **MO/CDM** On a marché sur l'hallu...

Éditions AUDIE S.A.S. au capital de 5 400 000 €
R.C. Paris B 352046197
Siège social : 19, bd de Magenta, 75010 Paris. Tél. : 01 40 16 63 23.
Président et Directeur de la publication : O. Sulpice
Directeur éditorial : C. Arguach
Journal : Directeur de conscience : Alexis. Rédacteur en chef : J.-C. Delpierre. Rédactrice en chef adjointe : V. Fruchart. Graphisme : R. Flauder. Fabrication : K. Lecompte. Directeur artistique : Pilpo [design]. Relations presse : V. Véron. Vente au numéro : Destination Media [01 56 82 12 08 / reseau@destinationmedia.fr]. Distribution : MLP.

Contact abonnements : CRM ART Fluide Glacial, Service abonnement CS 15245, 31152 Fenouillet Cedex, France – **tél. : 05 61 74 76 74**
email : abonnement.fluideglacial@crm-art.fr
Tarifs kiosque : 1 an, 12 n°s 71,40 € – 1 an, 12 n°s + 4 HS 101,20 €.
Autres pays : consulter le site Internet : **www.fluideglacial.com**
La reproduction des dessins, photographies et textes est interdite sans l'autorisation écrite du journal.
Courrier des lecteurs : **movida@fluideglacial.com**
Pour nous envoyer vos projets, c'est par ici : **projet@fluideglacial.com**
Les documents envoyés par courrier et non sollicités par la journal ne seront pas retournés.

Papiers 100% PEFC
Papier intérieur : Allemagne
Taux de fibres recyclées : 66%
Impact sur l'eau : Ptot 0,004 kg/tonne
Printed in France
ISSN 0339-7580 Commission paritaire n°0624 K 81154
Dépôt légal : Novembre 2022
Imprimerie Pollina
© Éditions AUDIE et les auteurs.

www.fluideglacial.com

Notre prochain numéro paraîtra le jeudi

1er DÉCEMBRE 2022

J'AI BIEN UN POSTE, MAIS C'EST UN POSTE DE CLOWN TUEUR. VOUS AVEZ DE L'EXPÉRIENCE ?
pâle emploi
BEN... J'AI TUÉ PLUSIEURS MOUCHES, ET UN HÉRISSON UNE FOIS, EN VOITURE. MAIS C'ÉTAIT PAS PRÉMÉDITÉ.
VOUS N'AVIEZ RIEN DANS LE DOMAINE DU DIXIE ?
AH BEN... C'EST DU CDD, MAIS JE VOUS PRÉVIENS : C'EST POUR DE L'ANIMATION D'ANNIVERSAIRES AUPRÈS D'ENFANTS.
BON... S'IL N'Y A PAS LE CHOIX.
FINALEMENT... LE POSTE DE CLOWN TUEUR EST DISPONIBLE ?
VOUS AVEZ DE L'EXPÉRIENCE ?
pâle empl
UN PEU.
POLICE
BRENSTEIN / LAMARE

#lesmémés

Tilit
Tilit...
Tilit...
Tilit...
Tilit...
Allôôô ?
Haaa Lucette !
Comment allez-v...
Quoi ?!
La reine d'Angleterre est morte ?
Merde alors !
96 ans... 70 au pouvoir...
Eh ben !
Ben oui... C'est comme ça...
Qu'on soit puissant ou misérable...
On y passe tous à la fin !
C'est ça...
Comment ?
Et moi ?
Ça va ! On fait aller...
C'est ça...
Il faut...
Je m'accroche au pouvoir moi aussi ! Héhé !
Non, je disais Je m'accroche au pouvoir moi aussi !
85 ans et toujours sur le trône !
FRÉCON

LES CAROLINGIENS
GHOSTS
CHARLEMAGNE A BIEN DU SOUCI, DES HISTOIRES DE FAMILLE. C'EST PESANT, LA FAMILLE, SURTOUT LORSQUE L'ON PARTAGE UN ROYAUME ENTRE FRANSINS. ÇA FAIT BEAUCOUP DE MAISONS SECONDAIRES À PROFS DESQUELLES SE PRENDRE LE CHOU.
CARLOMAN, CARLOMAN, QUI DEVANT LA RÉVOLTE DE LA VERTE AQUITAINE N'ENGAGEA, DÉSINVOLTE, LE MOINDRE CAPITAINE...
COMMENT TE RABROUER ? UNE PETITE GRONDERIE ? UNE DÉCAPITATION ? ÉTOURDI OU ESTOURBI ? TELLE EST LA QUESTION.
NE VA PAS LE RÉPRIMANDER TROP DUREMENT. TU CONNAIS TON FRÈRE, C'EST UN TENDRE
PAPA !?! MAIS... QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ ?
JE... JE T'AI ENTERRÉ !!!
C'EST L'ARCHANGE MICHEL QUI ME FAIT POIREAUTER.

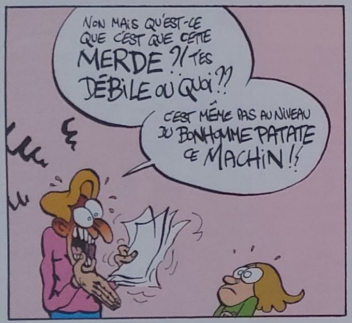
TU CONNAIS LES LENTEURS DE LA JUSTICE « DIVINE OU PAS.
QUE POURRAIT-IL TE REPROCHER, TOI QUI FUS UN SI SAINT HOMME, UN SI BON ROI ?
CE SONT DES GRECS QUI REMONTENT AU TEMPS DE TON GRAND-PÈRE, SOI-DISANT QU'IL AURAIT « VANDALISÉ ET PILLÉ ÉGLISES ET MONASTÈRES ».
CALOMNIES !
ON AVAIT BESOIN DE FONDS, ET LES CALOTINS NE VOULAIENT PAS PAYER.
PAPA !!!
SANS CET ARGENT, ON N'AURAIT JAMAIS REPOUSSÉ LES MÉROVINGIENS.
LES SARRASINS, PAPA ! « ON N'AURAIT JAMAIS ARRÊTÉ LES SARRASINS À POITIERS ! »
RAPPELLE-TOI CE QUE NOUS A DIT L'AVOCAT ! CET ARGENT, TU L'AS DÉPENSÉ POUR : « PROTÉGER L'OCCIDENT ET LA FOI FACE AU PÉRIL MAHOMÉTAN. »
ON N'EST PAS DEVANT SAINT MICHEL, LÀ, QUE JE SACHE !?! JE PEUX DIRE LA VÉRITÉ !
T'ARRÊTES PAS DE ME REPROCHER LA SITUATION.
DES REPROCHES, DES REPROCHES, J'AI QUE ÇA À LONGUEUR DE JOURNÉE !

EST-CE QUE TU IMAGINES CE QUE ÇA COÛTE DE SOUDOYER L'ÉLITE DE TOUT UN ROYAUME POUR RENVERSER UNE DYNASTIE ?
J'AI PEUT-ÊTRE DÉVALISÉ QUELQUES ABBAYES, ET ÇA RETARDE UN PEU NOTRE ENTRÉE AU PARADIS...
... MAIS C'EST GRÂCE À ÇA QUE TU ES MONTÉ SUR LE TRÔNE, NE L'OUBLIE PAS !
ALORS VA FALLOIR ME MONTRER UN PEU DE RESPECT !
RRRRAH MAIS TU M'ÉNEEEEERVES !!!
ON SE SAIGNE AUX QUATRE VEINES POUR SES ENFANTS ET VOILÀ COMMENT QU'ON EST REMERCIÉS !
JE TE DIS JUSTE QUE J'AI PAS ENVIE DE BRÛLER EN ENFER POUR L'ÉTERNITÉ PARCE QUE TU OUBLIES TON TEXTE !
GRUMBLE... MOI, LE SAINT MICHEL, UN BON COUP DE MARTEAU ENTRE LES DEUX YEUX...
ET PUIS REGARDE UN PEU L'EXEMPLE QU'ON DONNE, À SE CHAMAILLER DEVANT LE PETIT.
MURMF...
CHARLES, CONCERNANT CARLOMAN, SOIS CLÉMENT AVEC LUI, IL EST ENCORE JEUNE, N'EST-CE PAS, PAPA ?
GRUMF... MOUI... C'EST UN BON P'TIT GARS.

PENSE ÉGALEMENT À LA TÂCHE QU'IMPRIMERAIT UN FRATRICIDE SUR TON ÂME ENCORE PURE.
AH BEN ! VOILÀ ÊTES LÀ, VOUS AUSSI ?
C'EST QUI DÉJÀ CELUI-LÀ ?
LE PAPE ÉTIENNE.
OUI, JE SUIS MORT IL Y A QUELQUES MOIS...
C'EST VRAI, JE ME SOUVIENS. MAMAN AVAIT ÉTÉ AFFECTÉE EN APPRENANT LA NOUVELLE.
ELLE EST ENTRÉE AU COUVENT ?
NON.
ELLE N'AVAIT PAS REPRIS D'ANDOUILLETTE.
ÇA M'AVAIT INQUIÉTÉ. D'AILLEURS, ELLE M'INQUIÈTE CES DERNIERS TEMPS.
AH BON ? QUE SE PASSE-T-IL ?
JE CROIS QU'ELLE FRÉQUENTE QUELQU'UN...
QUOI !?!
OH...
JE SOUPÇONNE LOUP, LE DUC DE VASCONIE.

UN BERGER EN PLUS!
C'EST... C'EST BIEN...
C'EST INADMISSIBLE!!!
IL FAUT QU'ELLE RESTE DANS LA VIE.
RAAAAH!!!
JE NE PEUX QUE LUI SOUHAITER D'ÊTRE HEUREUSE.
IL FAUT PRÉVENIR LES AUTORITÉS ! QU'ON L'EXCOMMUNIE, QU'ON LA BRÛLE!
EH BIEN, ÇA VA PAS, NON ?!?
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CES MANIÈRES?
C'EST À CAUSE D'ELLE QU'ON ME REFUSE L'ENTRÉE AU PARADIS!!! ELLE DOIT PAYER!!!
ALORS VOUS ME LA CLOUEZ AU PILORI, VOUS LA LAPIDEZ, VOUS LUI PLANTEZ DES PETITS BÂTONS SOUS LES ONGLES DES PIEDS...
MAIS IL EST COMPLÈTEMENT LOUFOQUE, C'EST D'UNE VIOLENCE!
JE SUIS PAS ÉTONNÉ J'AI JAMAIS PU BLAIRER CETTE RACAILLE CHEZ LES ECCLÉSIASTIQUES.
IL FAUT QU'ELLE SOUFFRE, CETTE SALOPE !!! QU'ELLE SOUFFRE PLUS QUE MOOOOA!!!
NON MAIS OH!
COMMENT IL PARLE DE MA MÈRE, LUI !?!

VOUS PARLEZ TOUT SEUL, SIRE?
HEIN? NON!
EUHHH... ENFIN SI. JE COMPOSAIS DES VERS...
OH, J'ADORERAIS ENTENDRE VOS CEUVRES, QUEL ÉLAN! ÇA RESPIRAIT LA MODERNITÉ.
ROLAND, VOUS TOMBEZ À POINT NOMMÉ. J'AI UNE MISSION POUR VOUS.
JE RÉCAPITULE, JE ME RENDS À ROME INCOGNITO OÙ JE DÉTERRE LE CORPS DU PAPE.
JE COUPE LA TÊTE DU CADAVRE EN LUI DISANT : « VOILÀ POUR TOI, MÉCHANT HOMME ! »
ET ?!!!
ET EN CHEMIN, JE PASSE FAIRE UN BISOU À CARLOMAN DE VOTRE PART.
BIEN ! TANT QUE VOUS Y ÊTES, RAMENEZ DONC LA TÊTE D'ÉTIENNE.
QU'EST-CE QUE VOUS COMPTEZ EN FAIRE, SIRE ?
DES FOIS QU'UN DÉBILE DÉCIDE DE LE CANONISER, ÇA NOUS FERA DES RELIQUES, C'EST TOUJOURS BON POUR LE TOURISME.
FIN
PIERRE PLACE



COULEURS : Sandrine GREFF

FABRICE ERRE

L'éclaireur

Correspondants permanents : *Pascal Fioretto & Vincent Haudiquet*

DÉSINFOX EXCLUSIVE & FAKE NEWS VÉRIFIÉES

"La vérité n'est pas ailleurs." Guy Debord

Traducteur de concept en représentation visuelle : *Sylvain Deffaix*

EDITO

par **Edwy Joffrin & Franz-Olivier Barbier**

Ces 5 aliments qui vont vous faire rajeunir

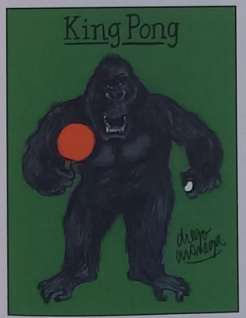
Au terme d'années de recherches en laboratoire puis dans leur cuisine, les chercheurs du Kentucky Fried Chicken Institute of Gerontology viennent de publier une liste de 5 aliments miracles capables d'inverser le vieillissement cellulaire. Moyennant une consommation régulière, le ventre s'aplatit, les seins remontent, la colonne vertébrale se redresse, les yeux s'agrandissent, les cheveux, ongles et dents repoussent. À ce jour, seuls les 3 derniers composants du régime ont été rendus publics. Les voici :

5 – Une banane pas trop mûre.

4 – Un œuf dur.

3 – 1 cuillérée à soupe de yaourt 0 %.

Les 2 derniers éléments du régime sont disponibles en scannant le code QR ci-contre.



PEOPLE

Des bas et des hauts

La vie de Patrice Badunkd, chanteur et comédien, bascula quand plusieurs plaintes pour harcèlement sexuel, exhibition et viol furent portées contre lui. Sa femme et ses enfants le quittèrent, ses amis lui tournèrent le dos, ses chansons furent bannies des playlists des radios, les directeurs de casting ne firent plus appel à lui et, comble de l'horreur pour lui qui fut si populaire, il disparut du classement des personnalités préférées des Français. Il ne déserta pas pour autant l'espace médiatique, car les enquêtes sur sa vie intime et ses exactions boostaient les ventes des journaux et l'audience des émissions d'investigation. En attendant que la justice et les réseaux sociaux fassent leur travail, il déprimait jusqu'au jour où il intégra le classement des délinquants sexuels préférés des Français.

CLIMAT

Toujours vert, grâce au ciel !

Les épisodes caniculaires, qui ont causé la perte de tant de végétaux dans les jardins l'été dernier, ont donné des idées aux industriels. La société Gardena, leader européen de l'arrosage, commercialisera dès juin prochain des drones Canadair capables de récupérer l'eau dans les réserves les plus proches afin de la larguer sur les zones à arroser. Bien entendu, ces astucieux petits engins seront également capables d'éteindre discrètement les barbecues qui sentent le graillon chez les voisins et de faire des farces aux dormeurs en les réveillant brusquement.

SCIENCE

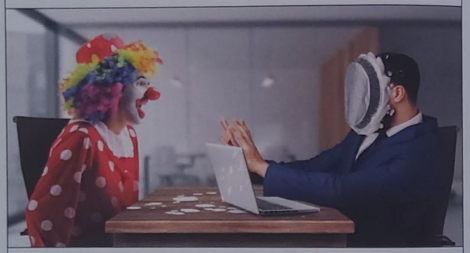
Un génie soupe au lait

Albert Einstein est devenu mondialement célèbre après avoir été photographié tirant la langue, mais ce n'était pas son métier principal. Il avait auparavant élaboré la théorie de la relativité générale stipulant notamment qu'il n'y a pas de temps absolu, mais que le temps est une quantité propre à chaque observateur. Fort de cette affirmation, il envoyait balader tous ceux qui lui demandaient l'heure.

ENTREPRISE

Comment se dire adieu

Autant les directeurs des ressources humaines se réjouissent à l'idée d'annoncer des augmentations de salaire, autant c'est le cœur serré qu'ils sont parfois contraints de supprimer des postes ou de licencier des collaborateurs. C'est pourquoi ils sont de plus en plus nombreux à faire appel à LOCACLOWN, start-up française en plein développement, qui dépêche sur place un clown de société chargé d'annoncer la mauvaise nouvelle aux personnes concernées dans une ambiance bon enfant.



Avec LOCACLOWN, les séparations se font dans la joie et le plus souvent à l'amiable.

DÉFENSE

La victoire en dansant

Au salon de l'armement qui s'est tenu en juin dernier au parc des expositions de Villepinte, les visiteurs ont pu admirer ce tout nouveau char, capable de tirer jusqu'à 200 coups/minute tout en jouant aussi bien des tubes des années passées que les derniers airs à la mode grâce à la trompette dont il est muni et dont les pistons sont actionnés depuis le tableau de bord du véhicule. Voilà qui devrait permettre de savoir si réellement la musique adoucit les mœurs.

RAPPEL DE PRODUITS

Airbus Industrie nous prie d'insérer l'avis suivant : « Des défauts ont été constatés sur nos Airbus A380 assemblés en Inde. Reconnaissables aux idéogrammes sanskrits gravés dans certains de leurs coffres à bagages, ces appareils comportent deux défauts pouvant nuire à la sécurité de leurs passagers : pour déclencher l'aérofrein, il faut sauter trois fois à pieds joints sur le fauteuil 12F et lorsque l'on actionne la chasse d'eau des toilettes de la classe économique, l'aile droite se détache du fuselage. Contactez notre SAV de Toulouse pour échange ou remboursement. »

PRESSE

Arnaques glaciales

Non seulement le succès du mensuel *Fluide Glacial* continue de faire des jaloux chez tous ses confrères de la presse écrite, mais il suscite aussi des vocations chez les faussaires qui cherchent à utiliser la prestigieuse griffe pour refourguer aux lecteurs distraits des imitations fabriquées dans des pays où les gags sont moins chers. Conséquence logique : la mafia sicilienne s'est lancée dans la fabrication de faux numéros du cultissime magazine, allant jusqu'à offrir un sac Louis Vuitton et une cartouche de Marlboro pour tout abonnement à cette grossière contrefaçon.

Giovanni-Christoforo Delpierro a immédiatement été repéré par la douane de Palerme.

JO 2024

La liste noire

Dans un souci de présenter au monde entier des Jeux olympiques irréprochables du point de vue de l'inclusion, le CIO vient de décider d'exclure des JO de Paris les athlètes dont les noms sont impossibles à lire, à écrire ou à prononcer par les supporters dyslexiques ou les journalistes dysorthographiques. Viennent ainsi d'être radiés de la prochaine édition le perchiste islandais Dagbjartur Sweinbjörnsdótthtyr et la lanceuse de marteau malgache Martine Rakotoarimananarajaonara.

• 2 CASES PAR LEFRED THOURET •

Au courrier de L'Éclaireur

par **Movida**, journaliste ibère cool

Rappel : notre rédac' chef en a plein la nuque des enseignes de coiffeurs. On le comprend. Heureusement, vous avez trouvé plein d'autres cocasseries à nous envoyer : **movida@fluideglacial.com**

AFFREUSEMENT ÉDUCATIVE

Comment dire, sans vexer personne, qu'une école est moche ? Ils ont peut-être trouvé le bon panneau à la DDE.

@pascal

ÇA RÉCHAUFFE

En ces temps d'économie d'énergie, j'ai remarqué que la lecture de *Fluide* me dilate non seulement la rate mais aussi les vaisseaux capillaires. D'où une sensation de confort thermique même à 19°C. Je serais curieuse de savoir ce qu'en pense le Kentucky Fried Chicken Institute of Passoires Thermiques.

@valerie

L'ENDROIT DE L'ENVERS

À Delémont, canton du Jura (Suisse), il y a un endroit où les personnes en fauteuil roulant sont priées d'entrer en marche arrière. Et personne ne sait pourquoi.

@green_rush

Les copains de L'Éclaireur

PAR PASCAL FIORETTO

• • •

LE COUP DE CŒUR DE GISCARD

Trapier nous invite dans son jardin secret à la découverte des aventures de son père (tome 1). Comme c'est du Trapier, c'est impossible à résumer, disons donc seulement que c'est graphiquement somptueux, superbement écrit, forcément absurde et étrangement drôlissime. « Attention chef-d'œuvre ! » comme disent les cons.

> *Les saucisses de Parchiduchesse*
Stéphane Trapier – Éditions Matière
50 pages – 12 €

PARODIE DE RENTRÉE

Jourde, universitaire distingué, écrivain ébouriffant, critique littéraire libre s'en prend à quelques écrivains baudruches de l'époque dans l'émission littéraire *La Grande Solderie* puis il parodie le mythique scénario d'*Alien* et nous achève avec une réécriture vachardement woke de *La Belle au bois dormant*. De quoi se muscler les zygomatiques.

> *La Grande Solderie*
Pierre Jourde – 176 pages – 16 €

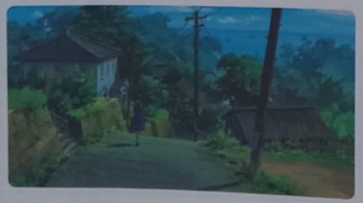
PICTO CELLULO
PAR PHIL CASOAR

ROCK'N SORCELLERIE

Aya et la sorcière, *ou quand Ghibli passe en troisième (dimension)*

Göro Miyazaki, le fiston d'Hayao, a voulu accomplir une petite révolution au studio Ghibli en réalisant leur premier film en 3D, *Aya et la sorcière*. Sauf que, forcément, cela ressemble plus à un DA de Pixar ou de Dreamworks qu'à un anime 2D estampillé Ghibli. D'autant plus que l'histoire se situe en Angleterre, adaptation d'un roman de l'écrivaine de fantasy Diana Wynne Jones (dont Hayao Miyazaki avait porté à l'écran *Le Château ambulant*). Un univers quelque part entre J.K. Rowling et Roald Dahl, le rock en plus de la sorcellerie avec une touche de prog ! Aya, qui a grandi dans un orphelinat d'une petite ville britannique, se voit adoptée par un couple étrange : une grosse femme dâge mûr aux cheveux bleus et un échalas aux oreilles cornues, Bela Yaga et Mandrake. Exploitée telle Cosette par ce qui semble au premier abord un couple de Thénardier dotés de pouvoirs surnaturels, Aya ne s'en laisse pas conter. Elle avait l'orphelinat à sa botte, elle va dompter ses bizarres parents adoptifs (sorciers mais aussi ex-musiciens d'un groupe rock 70's) avec la complicité du chat noir de la maison. Étrange bicoque d'ailleurs que ce cottage miniature, plus vaste à l'intérieur qu'à l'extérieur, avec ses portes qui apparaissent et disparaissent, ses couloirs à géométrie variable, ses pièces qui changent mystérieusement d'attribution… Bref, un anime pour ados férus d'*Harry Potter* et autres *Sacrées sorcières*. Göro Miyazaki, qui n'est ni dessinateur ni animateur, dit se sentir plus à l'aise avec la 3D, plus proche de la réalisation en prise de vue réelle : plateau, acteurs, lumières… Pourtant, comme trop souvent dans les DA en images de synthèse, les personnages ont l'air de jouets en plastoc - pas un problème dans le cas d'un *Toy Story*, mais ici cet aspect trop lisse s'avère parfois gênant.

Pour se retremper dans la poésie propre aux productions Ghibli, on se tournera plutôt vers le précédent long anime de Göro Miyazaki, *La Colline aux coquelicots*, récemment réédité en Blu-ray : à l'inverse d'*Aya*, un film en 2D cent pour cent nippon, situé dans la ville portuaire de Yokohama au début des années 1960. Un lycéen et une lycéenne sont irrésistiblement attirés l'un par l'autre ; elle a perdu son père, capitaine d'un bateau qui a heurté une mine pendant la guerre de Corée ; ils découvriront qu'ils sont unis par un lien secret. En toile de fond, le combat des lycéens pour préserver leur vieux foyer, « le quartier latin » (en français dans le texte !), de la destruction. Comme dans les films de Miyazaki senior, les décors sont époustouflants. Les bruitages, crépitement de la pluie, cliquetis des bicyclettes, pétarade des triporteurs, tissent la bande-son de ce Japon qui s'extirpe des ruines de la guerre, découvre la modernité, rappelant l'atmosphère des derniers longs métrages d'Ozu.



> *Aya et la sorcière, La Colline aux coquelicots*
Göro Miyazaki, en DVD ou Blu-ray, Wild Side

DREAM SYNDICATE

RÊVE SYNDIQUÉ

Quatrième album du Dream Syndicate depuis que Steve Wynn l'a reformé (après une longue carrière solo à la discographie pléthorique), *Ultraviolet Battle Hymns and True Confessions* trimballe un parfum de nostalgie : celui de l'époque où le rock, secoué par le punk, chamboulé par la new wave, était de nouveau neuf et excitant. En renfort aux claviers, Chris Cacavas, ancien de Green on Red, un autre de ces groupes los angelenos de l'époque qui renouvelaient americana, country, blues et folk – The Long Ryders, True West, Wall of Voodoo, etc. Commentant la première chanson de son nouveau disque, Steve Wynn, qui crèche désormais à New York, explique : « C'est comme une tentative – à travers les paroles et la progression circulaire des accords – d'imposer une sorte d'ordre et de logique à un monde qui en manquait cruellement à l'époque » – allusion à la pandémie œuf corse, mais on peut pas dire que les choses se soient arrangées depuis !

Réécouter dans la foulée *The Days of Wine and Roses*, premier album du Dream Syndicate, est un curieux télescopage : le punk n'est pas loin, la production sent encore le garage, un reste de morgue adolescente transparaît dans la voix… L'influence alors marquante du Velvet s'est muée désormais en celle plus mûrie du Lou Reed de *Berlin*, comme dans *Chronicle of You* où le phrasé blasé de Steve rappelle celui de feu Lou, en moins grave.

> *Ultraviolet Battle Hymns and True Confessions*
Dream Syndicate, Fire Records

BEN HARPER

CAUCHEMARDE

« Où est-ce qu'on a merdé ? » La question que tout le monde se pose à propos d'à peu près tout et n'importe quoi ces temps-ci. Ouaip, « *Where did we go wrong ?* » se demande aussi Ben Harper sur son 17e album studio, *Bloodline Maintenance*. Il y joue de pratiquement tous les instruments, distordant et sur-amplifiant sa lap steel guitar familière. Un disque de Ben Harper plus funky que folky, rappelant la soul noire américaine musclée des 70's, Curtis Mayfield, Sam Cooke, Marvin Gaye, Sly Stone, avec une touche de blues jazzy. Et des lyrics entre colère, affliction et désespoir : « Lisez les journaux / Regardez les infos / La planète ne tient plus / Que par un lacet de ses chaussures… »

> *Bloodline Maintenance*
Ben Harper, PIAS

OBONGJAYAR

LES PORTES DU RÊVE

Some Nights I Dream of Doors est le premier album du Nigérian Stephen Umoh, alias Obongjayar, flamboyant chanteur et musicien au visage taillé comme un masque efik… Stephen a rejoint sa mère en Angleterre à 17 piges, en 2010, et a étudié le design graphique à Norwich, tout en tâtant de la musique, influencé aussi bien par l'afrobeat, le rap américain, le hip-hop ou Radiohead. Le second morceau de son disque rappelle bigrement les toutes premières expériences afro-électro de Zazou et Bikaye au début des 80's. Chant, rap, spoken word, berceuse africaine se mêlent pour créer un album bariolé, inspiré et éclectique.

> *Some Nights I Dream of Doors*
Obongjayar, September Recordings / The Orchard.

FLUIDE PARADE • Laetitia Coryn

Alors, en ce moment j'écoute le trio de jazz GoGo Penguin, piano - contrebasse - batterie, et plus particulièrement le morceau *Initiate*. C'est un groupe que j'apprécie beaucoup de par leur côté électro et même « pop » dans la construction de certains morceaux. Très agréable à écouter en bossant, très relax.

La Semaine du Mexique
ULTRA-MARCHÉ 3000
B2
Alors ça avance les affiches ?
C'est presque fini. Voilà ce que ça va donner !
Ah. Vous leur avez foutu des sombreros ?
Bah comme c'est pour la semaine du Mexique, je me suis dit que c'était un point important.
C'est pas un peu raciste ?
hmm... non c'est symbolique.
Je vais quand même appeler le juridique.
Juste pour être sûr d'éviter les emmerdes !

Oui Justine, dites-moi, pour la semaine du Mexique là...
... si on met des sombreros... ça passe ou pas ?
hm ok.
Bon apparemment c'est un cliché, donc vire-les !
Et pour le poncho ?
Et un poncho ?
C'est réducteur, vire-le aussi...
le burrito ?
Non !
le combat de coqs ?
Non plus.
Bon ok... Et qu'est-ce qu'on a le droit de faire du coup ?
Bah voilà ! C'était pas si compliqué !
mouais.
La Semaine du Mexique
PROMO
Un tacos messieurs-dames ?
J'ai quand même l'impression qu'on s'est un peu écartés du sujet...
Mab.

#Les mémés

FRÉCON

FAUT PAS PRENDRE LES CONS POUR DES GENS

REUZÉ - HAUDIQUET - BERNSTEIN

QUELQUE PART ENTRE ALBUQUERQUE ET SALT LAKE CITY
YiiiiAHH
J'VAIS ME LE FAIRE...
J'VAIS ME LE FAIRE...
Hiiiiii
ÇA VA SE COURAVER SEC !
J'SUIS PAS VENU POUR ENFILER DES PERLES !
IL VA MORFLER, TU PEUX ME CROIRE !
ON Y EST OLD BOY. ENFIN.
À NOUS DEUX ! BILL BOLLOCKS, DIT LE FOSSOYEUR ! 10 000$ DE RÉCOMPENSE.

BILL BOLLOCKS !
SORS DE LÀ SI T'ES UN HOMME !
PFF
VOILÀ, VOILÀ, J'ARRIVE.
ON PEUT MÊME PAS S'FAIRE UNE P'TITE MACÉDOINE TRANQUILLE ?
QUE...
?!
EUH...
À QUI AI-JE L'HONNEUR ?
JE M'APPELLE OUÈNE !
JOHN OUÈNE.
EUH...
ENCHANTÉ.
TU SAIS QUI J'SUIS MON GARS ? J'VAIS TE L'DIRE...
ON DIT QUE J'SUIS LE MEILLEUR CHASSEUR DE PRIMES DE TOUTE L'HISTOIRE DU FAR WEST.
ALLEZ, PAS D'EMBROUILLE GAMIN ! AVANCE.
BOLLOCKS, MERDE ? C'EST QUOI CETTE TENUE ?
BEN C'EST QUE ...
J'AIME BIEN MANGER MA MACÉDOINE EN SLIP.
ÉCOUTEZ...
VOUS M'AVEZ L'AIR SYMPATHIQUE, J'AI INSTALLÉ UN PETIT COIN FESTIF...
JUSTE UN DRINK !
BAH...
J'SUIS PAS TROP OVERBOOKÉ ET SI Y A MOYEN DE BOIRE UN COUP...
FAIS PAS LE MARIOLE SINON TU VAS TE RETROUVER AVEC UN NOUVEAU TROU DE BALLE QUI COMPLÉTERA L'ORIGINAL.
T'AS PIGÉ ?
VOUI VOUI... ON EST ARRIVÉS. C'EST LÀ !
DAMNED !?

?!
JE NE SAVAIS PAS QU'IL Y AVAIT UN CIMETIÈRE MILITAIRE ICI !
CE N'EN EST PAS UN !
BIENVENUE À BLACK CAT HILL ! MON CIMETIÈRE...
ET MA MALÉDICTION !!
GOÛTEZ-MOI ÇA ET JE VOUS RACONTE MON HISTOIRE.
OK, VAS-Y.
MAIS N'OUBLIE PAS ! J'AI UN COLT ET TOI JUSTE UN SLIP.
JE NE SUIS PAS UN TUEUR SANGUINAIRE ...
JE SUIS JUSTE MAUDIT !
TOUTE PERSONNE QUI ESSAYE DE ME TUER EST CONDAMNÉE À MOURIR.
LA PREMIÈRE FOIS, JE LUTINAIS LA VOISINE QUAND SON MARI ARRIVA EN FURIE !
?
P'TIT FUMIER.
J'VAS TE TUER !
IL TIRA UNE SEULE BALLE, ELLE RICOCHA SUR UNE FOURCHE ET UN RATEAU POUR FINIR ENTRE SES DEUX YEUX.
JE VENAIS DE DÉBUTER MA CARRIÈRE D'ASSASSIN INNOCENT !
BEN VOYONS !
JE TROUVAIS REFUGE ICI QUAND VINT LE PREMIER CHASSEUR DE PRIMES.
UN CERTAIN CLINT AISTEWOUDE.
ALORS QU'IL ALLAIT DÉGAINER, IL FUT TERRASSÉ PAR UN SÉQUOIA.
ÇA VA ?
ET CE FUT AU TOUR DE GARY COUPEUR.
FOUDROYÉ PAR UN ÉCLAIR, EN PLEINE ACTION !
KRABOOM

PUIS UN MEXICAIN QUI ME MENAÇAIT AVEC SON COUTEAU... A AVALÉ UNE GUÊPE !
BEN, IL EST MORT !
CARAMBARGE!
UNE AUTRE FOIS, TOUT UN RÉGIMENT DE CAVALERIE ÉTAIT VENU POUR MOI ! ...
ILS ONT TOUS PÉRI DANS UN FEU DE FORÊT.
BON ! FINI LES CONNERIES !
ADIEU BILL BOLLOCKS !
ÇA VA MAL FINIR M. OUÉNE.
HÉHÉ, POUR SÛR !
PAW
?!
OH NOON!!
RAHHHHH
ÇA RECOMMENCE ! MAUDIT ! JE SUIS MAUDIT !
CHAQUE FOIS, C'EST PAREIL, PERSONNE NE ME CROIT !
MAIS LE COLT QUI EXPLOSE EN PLEINE GUEULE...
ON ME L'AVAIT JAMAIS FAIT !
BOLLOCKS, MON VIEUX, REPRENDS-TOI !
PTIOU
C'EST PAS TOUT ÇA MAIS...
J'AI UNE MACÉDOINE À FINIR MOI.

Couleurs : Laure Durandelle

Suprême
C'EST VOUS LE SUPRÊME DE DINDE ?
RRRRRRR
OUI C'EST MOI !
VOUS POUVEZ VENIR JUSQU'À MOI ... J'AI PLUS DE BÉQUILLE.
HEUUU... J'AI PAS PRIS MES CLÉS... LA PORTE VA CLAQUER !
ATTENDEZ ! ... J'AI UNE IDÉE !!!
CHPEUF
MEEERDE !
ATTENDEZ ! ... J'AI UNE IDÉE !!!
OUAIS ! ALLEZ ! ALLEZ !!!
JE L'AI !
JE
RRRR
BON APPÉTIT !!!
MERCI ! BON COURAGE !!!
CLAC
J-DUVEAU

NIET !
UN P'TIT CÂLIN ?
J'PEUX PAS, J'AI MES RÈGLES.
ALORS, SI ON TENTAIT UNE PETITE... ?
J'PEUX PAS, J'AI LA GASTRO.
J'AI PEUR QUE ÇA FASSE APPEL D'AIR.
ET UNE P'TITE... ?
J'PEUX PAS, J'AI UN ABCÈS SUR LA MOLAIRE.
C'EST PLEIN DE PUS, C'EST UNE HORREUR. TU RISQUERAIS DE TE RETROUVER AVEC UN STAPHYLOCOQUE.
JE PRÉFÉRAIS QUAND T'AVAIS LA MIGRAINE.
J.M. ERRE
VALENTINA CORTESE

PIXEL VENGEUR

HAROLD BARBÉ

La mort lui va si bien

Déjà novembre et voilà que les feuilles des arbres tombent plus vite que mes cheveux dans le lavabo, que le froid me rappelle que je n'ai toujours pas la tune pour réparer ma chaudière et que la seule fête à laquelle je suis invité, c'est celle des morts. Mais quand même, au milieu de toute cette déprime, une bonne nouvelle : les jours d'Harold Barbé sont comptés... Non, mais rassurez-vous, ce sympathique normand ne va pas casser sa pipe. Je veux juste dire par là que ses journées sont bien rythmées. Faut dire que le mec fait croque-mort freelance le matin, commentateur sportif l'après-midi et débiteur de tranches de vie à mourir de rire le soir. À croire qu'avec cette gymnastique mentale quotidienne, Harold a trouvé comment conjurer l'angoisse de la mort, les tracas du quotidien et tout ça, à défunts professionnels. Quadra geek et papa chauve de deux enfants, en couple depuis 16 ans, Harold aime la vie malgré tout et tient à nous en faire profiter une dernière fois. Et même si c'était toujours cool de rire en famille devant une bière, je vous invite à foncer à tombeau ouvert voir son spectacle DEADLINE : humour noir, sex-toy, massage californien, gosses et pop culture, etc. Bref, de quoi vous claquer les zygomatiques avant le grand sommeil ! Au fait, Harold a fait les premières parties de Blanche Gardin lors de sa dernière tournée, et quand on connaît les goûts de Blanche question mec et humour, je mets ma main au four crématoire si on ne tient pas là un des prochains grands noms du stand-up hexagonal. D'ailleurs, selon les dernières nouvelles, Harold Barbé a rejoint l'équipe des Grosses Têtes de Laurent Ruquier sur RTL. En période décès, j'imagine.

Vous pouvez très bien rater votre vie, pas le spectacle DEADLINE d'Harold Barbé le samedi 26 novembre 2022, 21h au Théâtre à l'Ouest à Auray (56).

Thomas Bernard : Tu aimerais connaître ta deadline ?

Harold Barbé : Pas vraiment. C'est comme connaître la fin d'un film à l'avance. Après tu me diras, si c'est un porn, ça a d'un seul coup beaucoup moins d'importance mais globalement j'aime entretenir le suspense.

T.B : Ça te fait peur le temps qui passe ?

H.B : « Le temps n'a pas de temps pour le temps », c'est de Thierry Henry. Grand philosophe. J'en sais rien en fait. C'est une bonne question. Au moment où je réponds, je suis en week-end avec ma belle-famille et je trouve le temps très long. Alors que quand j'étais en week-end au Hellfest... mais ça n'a rien à voir avec le temps. Si j'emmenais ma belle-famille au Hellfest, ça serait long aussi.

T.B : C'est utile d'être angoissé pour faire de l'humour ?

H.B : Je ne connais pas un(e) seul(e) humoriste qui n'est pas angoissé(e). L'angoisse, l'anxiété et la dépression sont les éléments de base de tout bon comique. Moi, si je ne suis pas anxieux pour quelque chose avant de monter sur scène, c'est pas normal. C'est comme mettre mes protège-tibias avant de jouer un match de football. D'ailleurs, avant de rentrer sur le terrain, l'arbitre vérifie toujours si on a nos protège-tibias. Il devrait y avoir un psychologue côté jardin pour vérifier qu'on est vraiment bien pété de la ruche avant d'entrer sur scène.

T.B : C'est quoi cette histoire de Bunny ? Tu as d'autres animaux domestiques dans le lit conjugal depuis ?

H.B : Tu connais la chanson des Rolling Stones *Jumpin' Jack Flash* ? Les premières paroles de la chanson, c'est « *I was born in a cross-fire hurricane* ». Comme quoi tous les éléments de la nature sont les bienvenus dans un plumard tant que tout le monde est d'accord. Si ça se trouve, Harry Potter et sa femme, ils utilisent leur baguette pour plein d'autres trucs.

PALSAMBLEU! QUEL DÉMON PERVERS A BIEN PU FONDRE UN VILAIN LAIDERON COMME TOI ?

JE VAIS T'OCCIRE, FILS DE SATAN ! TON VISAGE EST UNE INSULTE À LA NATURE !!

LAISSER VIVRE UNE MOCHETÉ DANS TON GENRE SERAIT UNE HÉRÉSIE !

HAN!!

SCHLAC !

JE VAIS TE RENVOYER EN ENFER ! DIABLOTIN À TÊTE DE POUX !!

FZZZZZ

?!

FZZZZZ

MAIS QUE ?... PAR QUEL SORTILÈGE MALÉFIQUE ?... MON ÉPÉE ! SORCIER !

FZZZZZ

FZZZZZ

TCHAK !

FZZ...

...

HAN ! GNN !... NOM D'UNE PUTE ! MAIS IL A COINCÉ MON ÉPÉE DANS LA ROCHE CE PETIT BÂTARD !!

HAN ! C'EST MAGIE NOIRE ET COMPAGNIE ÇA ! C'EST DÉLOYAL !

ET TU CROIS QU'ON VA EN RESTER LÀ TOUS LES DEUX ? TU VAS ME PAYER CE MAUVAIS TOUR !!

TIENS ! PUISQUE TU AIMES LES CAILLOUX, C'EST CADEAU !

BIM !

SORCIER ET COUARD DE SURCROÎT ! REVIENS TE BATTRE, NABOT MALFAISANT !

POU !

C'EST ÇA ! DÉGAGE ! ET SI JE REVOIS TA SALE GUEULE DANS LES PARAGES, C'EST DIRECT AU BÛCHER !

?

!

!

VAS-Y, MAINTENANT, FAUT QUE J'EXPLIQUE À TOUT LE MONDE QUE MON ÉPÉE EST COINCÉE DANS UN ROCHER...

... JE VAIS BRODER UNE LÉGENDE, SINON JE VAIS PASSER POUR UN CON !

JURG.

Une journée D'AUTOMNE LITTÉRAIRE

COUP DE PIED DANS LA MARE

UN SIGNE DE LE DESTIN

LITTÉRATCHURE VÉRITÉCHE

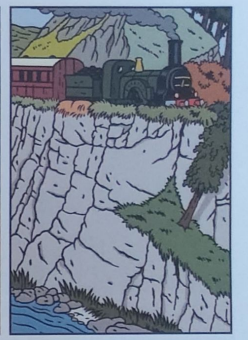
UNE MUSIQUE PERSONNELLE

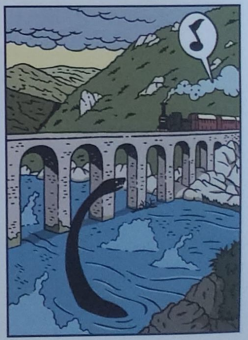
Lefred-Thouron

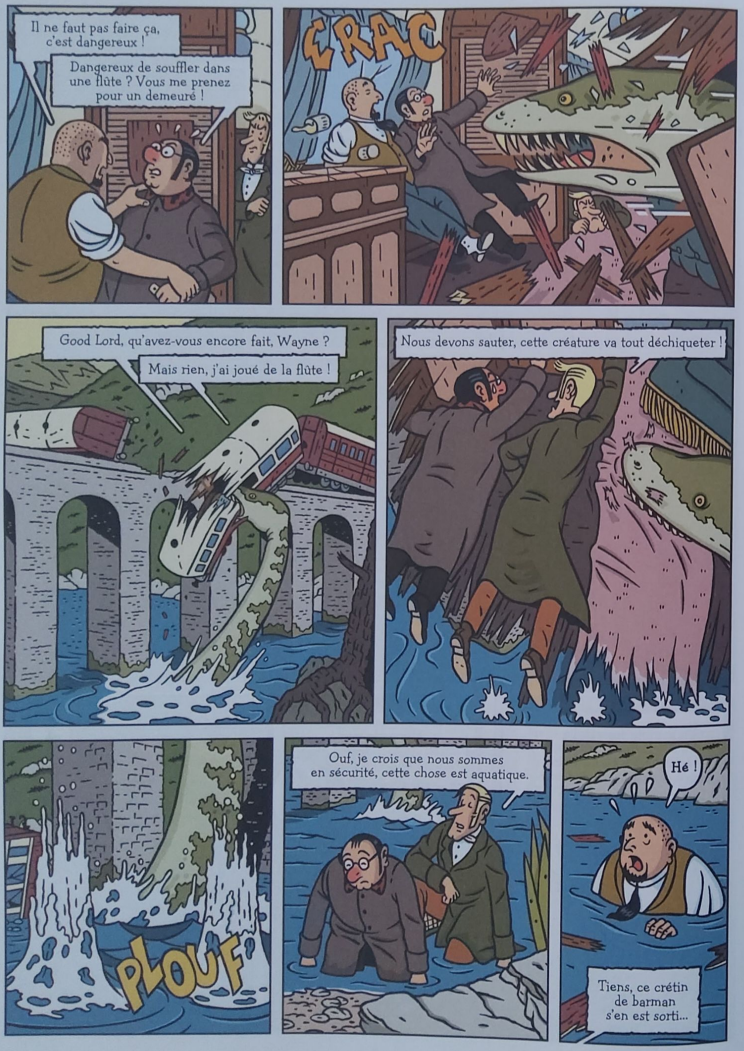
Les paresseux

Les aventures du Major Burns et de l'ineffable Docteur Wayne

Around the loch






Il ne faut pas faire ça, c'est dangereux !
Dangereux de souffler dans une flûte ? Vous me prenez pour un demeuré !
CRAC
Good Lord, qu'avez-vous encore fait, Wayne ?
Mais rien, j'ai joué de la flûte !
Nous devons sauter, cette créature va tout déchiqueter !
PLOUF
Ouf, je crois que nous sommes en sécurité, cette chose est aquatique.
Hé !
Tiens, ce crétin de barman s'en est sorti...

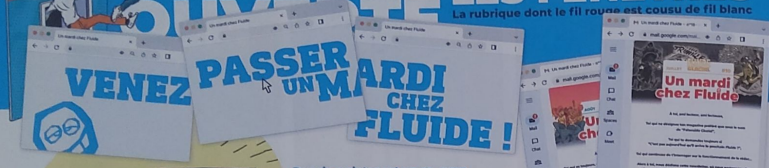
Ah, non...
MAAAAAAA
C'est fantastique !
Quoi ? Que le monstre ait avalé le barman ?
La découverte de cette chose, bien sûr ! Nous allons passer à la postérité ! « La créature Burns-Wayne. »
Si vous le dites.
Prenez votre calepin et notez ! Nous devons immortaliser l'instant.
« Tandis que nous sortions du loch apeurés, la créature, immobile, nous observait, dardant sur nous un regard... »
Vous l'écrivez comment « dardant » ?
BRÔÔÔM
EEARV
SLASH
Ce n'est pas grave, major, nous pourrions parler de l'accident de train, ça intéresse toujours les gens, les accidents de train...
De grâce, taisez-vous, Wayne, ou je crois bien que je vais vous frapper !
fin
DeVig

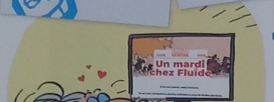
Le Roi se meurt. Qui lui succédera ?

Mise en couleurs : Alex Doucet

LA PORTE À TOUTES LES FENÊTRES OUVERTE

La rubrique dont le fil rouge est cousu de fil blanc



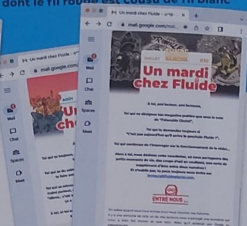


Depuis maintenant un an, nous envoyons chaque mois une newsletter (une… lettre de nouvelles ?) pour vous donner, justement, des nouvelles, vous distraire, vous apporter un petit supplément d'âme entre deux numéros.

Car oui, la newsletter tombe (plus ou moins) pile poil au moment où vous avez pu lire votre numéro deux fois, en apprendre certaines lignes et *punchlines* (phrases… choc ?) par cœur !

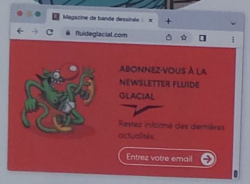
Mais on se doute bien qu'à cette période du mois, vous commencez à être en manque, il vous faut votre petite dose pour tenir jusqu'à la sortie du prochain numéro… Et c'est là que nous intervenons.

Cette newsletter, c'est un peu plus qu'un simple *mail* (un… courriel ?) commercial que vous recevriez de façon anonyme dans vos boîtes de réception et que vous glisseriez automatiquement dans votre corbeille… Il n'y sera jamais question de publicité !



L'objectif est de vous accueillir dans nos bureaux, que vous y voyiez notre manière de travailler, ce qui se passe dans les coulisses du magazine et des albums, vous faire comprendre l'origine d'un projet et la manière dont nous travaillons avec les auteurs, les événements en lien avec *Fluide Glacial*.

Car *Fluide*, c'est avant tout une relation bien particulière avec ses lecteurs et ses lectrices. Recevoir de vos nouvelles, avoir vos avis sur les planches, pouvoir échanger avec vous fait pleinement partie de notre manière de travailler.



Pour vous abonner à notre newsletter, vous pouvez aller sur notre site internet (fluideglacial.com), tout en bas de la page d'accueil. Vous pouvez aussi écrire à lecteurs@fluideglacial.com (et nous raconter une petite anecdote en passant).

LE SAVIEZ-VOUS ?

La nouvelle édition de *Route vers l'enfer* nous a donné du fil à retordre, mais quel bonheur de pouvoir vous faire redécouvrir ce chef-d'œuvre !

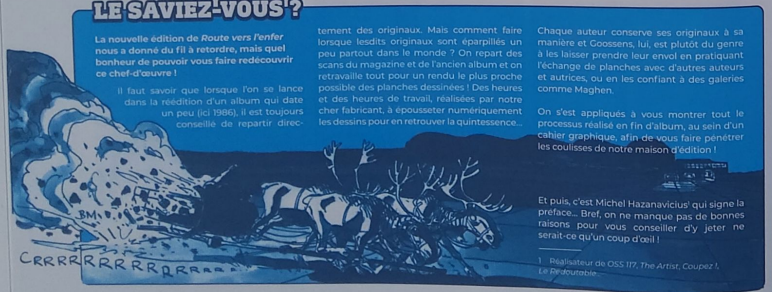
Il faut savoir que lorsque l'on se lance dans la réédition d'un album qui date un peu (ici 1986), il est toujours conseillé de repartir directement des originaux. Mais comment faire lorsque lesdits originaux sont éparpillés un peu partout dans le monde ? On repart des scans du magazine et de l'ancien album et on retravaille tout pour un rendu le plus proche possible des planches dessinées ! Des heures et des heures de travail, réalisées par notre cher fabricant, à épousseter numériquement les dessins pour en retrouver la quintessence…

Chaque auteur conserve ses originaux à sa manière et Goossens, lui, est plutôt du genre à les laisser prendre leur envol en pratiquant l'échange de planches avec d'autres auteurs et autrices, ou en les confiant à des galeries comme Maghen.

On s'est appliqués à vous montrer tout le processus réalisé en fin d'album, au sein d'un cahier graphique, afin de vous faire pénétrer les coulisses de notre maison d'édition !

Et puis, c'est Michel Hazanavicius[1] qui signe la préface… Bref, on ne manque pas de bonnes raisons pour vous conseiller d'y jeter ne serait-ce qu'un coup d'œil !

1 Réalisateur de *OSS 117, The Artist, Coupez !, Le Redoutable*…



L'UMOUR C'EST UN MÉTIER

ANNE-SOPHIE
Correctrice

La correctrice est la personne qui relit et corrige tous les textes d'une publication ou d'un ouvrage. Elle est la garante de la perfection orthographique, grammaticale et syntaxique du contenu.

À Fluide, c'est un peu particulier : non seulement elle corrige le rédactionnel mais aussi toutes les BD, elle doit donc adapter son travail exemplaire à un langage souvent parlé, voire familier… mais jamais vulgaire !

C'est pas clair pour vous… Prenons une image : vous voyez la piscine ? Les mots, ce sont les enfants dans le grand bain et la correctrice, la maître-nageuse. Du haut de son perchoir, elle va repérer de son œil de rapace le moindre incident et y remédier : ici une brasse un peu trop coulée (erreur de syntaxe), là une tasse par le nez (accord du participe passé quand le COD est placé avant), allant même jusqu'à une proche noyade (et il a même failli se noyé !). Heureusement son bouche-à-bouche légendaire et une bonne tape derrière la tête éviteront une future envie d'hydrocution.

À la fin de chaque session, quand les petits sont retournés au vestiaire, la maître-nageuse contemple le bassin vide et immaculé : c'est un sans-faute !… encore une fois ![*]

Heureusement, chez *Fluide*, la correctrice a un humour waterproof ; elle n'oublie pas son bonnet de bain pour éviter les seaux sur les portes et les bombes à eau… mais bon, il pourrait lui arriver de glisser sur une peau de banane… Pourtant elle sait bien qu'il ne faut pas courir au bord de la piscine !

*et si par hasard vous repériez un enfant au fond du grand bain, n'hésitez pas à envoyer une bouée à redaxion@fluideglacial.com !

NOTRE GRAND YAKA A NOUS

Hiver 1989. Grand – majestueux certains diraient même – il franchit la porte du bureau de *Fluide Glacial*, boulevard du Montparnasse.

• *Jean-Christophe Delpierre et Marcel Gotlib, dessinés par Maëster dans Meurtres Fatals T.02 (novembre 1999).*

Regard clair, pétillant, voix grave et envoûtante, il succède à Gotlib, en toute simplicité. Son nom ? Jean-Christophe Delpierre. En 2001, ses pas le mènent vers d'autres horizons mais heureusement, il regagne le droit chemin en 2018 et le cheval (l'étalon même !) revient au bercail, cette fois boulevard de Magenta.

Cela fait donc quatre ans que Jean-Christophe incarne l'esprit *Fluide* en tant que rédacteur en chef. Mais sa transformation divine a déjà commencé… On vous en dit plus dans la prochaine porte ouverte !

LA COLLEC' FLUIDE
COLLECTIONNE-LES TOUS !

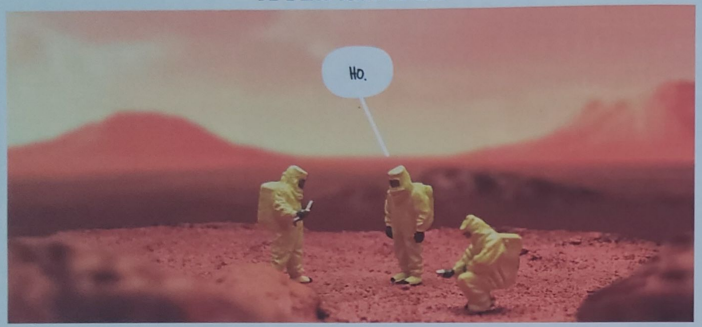
#25 Ben Lamare (Hams) Terre
Dessinateur | Ancien libraire

Hyperréalisme 79
Encre magique 133
Expert en portraits, le Lamare semble préférer dessiner sur des tickets de caisse de librairies que sur des carnets. Cette carte est ainsi économe en ressources nécessaires et peut être dégainée à tout moment sur le plateau pour une attaque ciblée et puissante.
FG 557 Autoportrait par Ben Lamare

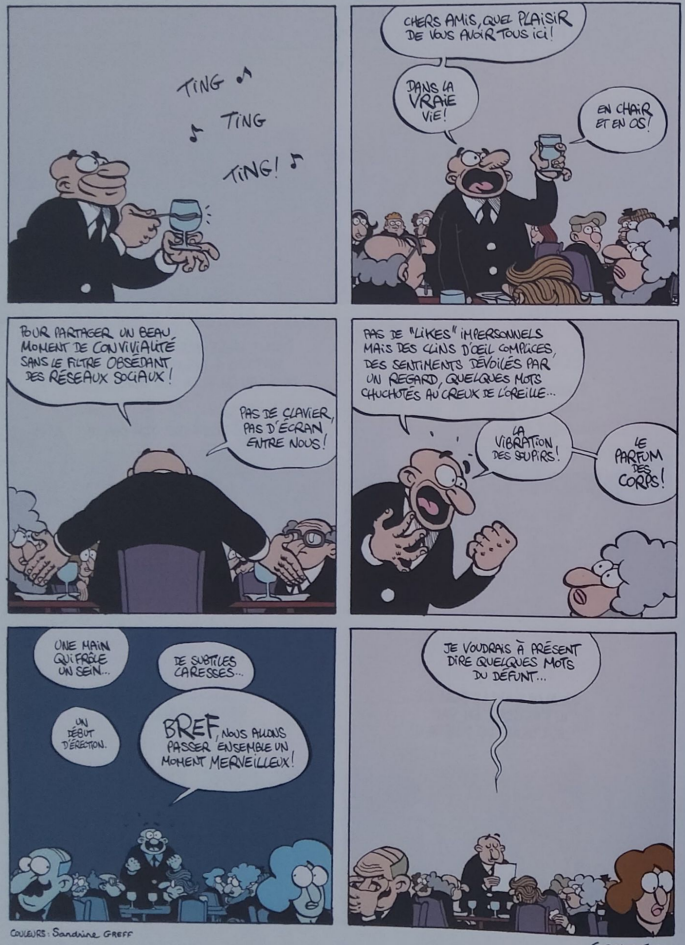
#26 Jorge Bernstein Eau (les mains)
Scénariste | 2nde identité : Claudo Comète

Umour aiguisé 124
Imagination sans limite 89
Le Jorge Bernstein est une carte très puissante, capable de s'adapter à n'importe quel biotope, mais toujours avec un humour décoiffant ! Sa plume est d'un fluide hors du commun, dans tous les sens du terme.
FG 567 Portrait par Ben Lamare

DE L'EAU DANS LE GAZ



ETIENNE ET ANTOINE VANDERLICK



COULEURS : Sandrine GREFF

FABRICE ERRE

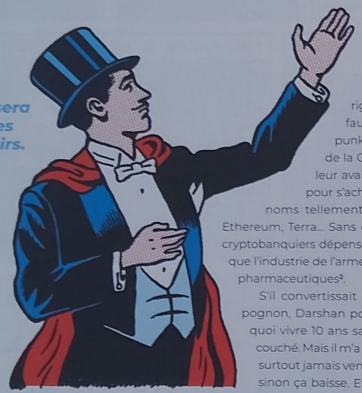
LES LASAGNES DE CIMETIÈRES

MAYA ! LES AZTÈQUES, C'EST MILLE ANS PLUS TARD !
AH PARDON.
T'AS PAS WIKITÉÇOATL, OU QUOI ?
MAIS LE DESTIN T'A DÉSIGNÉ, AUJOURD'HUI, MISÉRABLE HUMAIN !
MISÉRABLE HUMAIN... MISÉRABLE HUMAIN ILS SAVENT COMBIEN J'AI DE RETRAITE ?
TU SERAS DÉSORMAIS LE DISCIPLE DE QAHÈFÇÉÇÉDUKAKA, ET SON GRAND PRÊTRE !
À VIE.
ET C'EST PAS DE FRAYE.
AH MAIS NON ! AH MAIS NON !
JE SUIS LAÏC À DONF, ET EN PLUS, J'AI DU BASILIC À PLS !
MIAAA
!
ENCORE !?
HOULÀLÀ ! ÇA A L'AIR PROFOND !
HÉ !
HO !
J'ARRIVE !
MIAAAA
ALORS QUOI, MAINTENANT ? UN CIMETIÈRE INUIT ? MÉROVINGIEN ?
ENCULÉ DE LAÏC ! COLON ESPAGNOL COMMUNISTE !!!
MIA.
AH NON. TIENS.
ÇA CHANGE
?
CLIC
CLIC
CLIC
C'EST BIEN LA TERRE, ICI ?
AH OUI MAIS JE VOUS PRÉVIENS, J'AI DU BASILIC À
QUELLE ANNÉE ?
2022...
AH MERDE. ON DEVAIT SE RÉVEILLER EN L'AN 3000 !
ELLE BUGGE, TON APPLI « RÉVEIL ».
TANT PIS. ON REPASSERA.
CIAO !
CLAC
CLAC
CLAC
MIAAA
COMMENT ?! C'EST TOUT ? PAS LE MOINDRE "MISÉRABLE HUMAIN"...?
deuste

HOLÀ ! MAIS C'EST PLUS DES LASAGNES ! C'EST UN MILLE FEUILLE !
MIA.
ÇA A L'AIR PROFOND, EN PLUS !
EXCUSEZ-MOI, MAIS QUAND ÇA A L'AIR PROFOND, JE DIS "ÇA A L'AIR PROFOND" HEIN..
C'EST PAS POUR ME REPÉTER.
C'EST JUSTE UN PROCESSUS NARRATIF.
AH TIENS. UNE TOMBE ÉGYPTIENNE.
ÇA MANQUAIT.
MIA.
SALUT À TOI, MISÉRABLE HUMAIN !
AAH ! ÇA FAIT DU BIEN DE RETROUVER SES BONNES VIEILLES HABITUDES !!
MAIS... C'EST LE DESCENDANT DE PSORIASIS XXIV !
TU ES DONC SON ESCLAVE !
PSORIASIS XXIV ?
AH ?
MOI, DE L'APPELLE ROLLMOPS...
... ESCLAVE ? PAS VRAIMENT ...
... MAIS JE LUI ACHÈTE LES CROQUETTES LES PLUS REUCH !
SOIS SON ESCLAVE JUSQU'À LA FIN DES TEMPS...
... ET TON JARDIN FLEURIRA COMME MIRAGE AU SOLEIL !
WAOU !! ET LE BASILIC AUSSI ???
SURTOUT LE BASILIC !
ALORS LÀ, J'ABDIQUE !
C'EST BON ? ON PEUT Y ALLER ? ON A POSÉ SA DIVINE CROTTE ?
PLUS DE TROUS ?
ON A TOUCHÉ LE FOND ?
MIA.
ALLEZ VIENS, PHIMOSIS-JE-SAIS-PLUS-COMBIEN... ON FINIRA LE POTAGER DEMAIN...
Et depuis...
MIAW !
OUAIS OUAIS JE SAIS... PAS TROP CUIT, LE STEAK...
FIN
THIRIET

PAR FIORETTO, ILLUSTRÉ PAR TRAPIER

SVP, UNE P'TITE CRYPTO POUR MANGER



Dans le monde d'après, on sera libérés des pièces jaunes, des billets verts et des jeudis noirs.

Ma nièce va mieux. Elle vient de changer de compagnon. Elle a largué son mec qui travaille dans la vieille économie où il s'occupe de dégâts des eaux pour une mutuelle même pas online. Comme ma nièce est immergée 70 h / semaine dans le Web3, il y avait de plus en plus de problèmes d'incommunicabilité entre leurs systèmes d'exploitation respectifs. Il faut dire que son ex était tellement ringard qu'il ne savait même pas ce qu'est le Web3 (moi non plus). Et vu qu'ils passaient leurs soirées à s'engueuler, leur séparation vaut sans doute mieux pour tout le monde et pour les voisins.

Désormais, elle est à la colle avec Darshan, son nouveau petit ami, qui bosse comme influenceur pour des cryptomonnaies. Darshan est d'origine indienne mais il parle couramment plusieurs langues : le Javascript, évidemment ; l'anglais, c'est clair ; et aussi, très très lentement, le français. Il fait d'ailleurs tout très doucement car il travaille dans son lit. Ça fait partie de sa philosophie : « Si tu bosses dans le cyberspace comme si t'étais IRL[1], à quoi bon… ? » C'est en le rencontrant que j'ai appris ce qu'est un slacker (un branleur) et le look qui va avec (c'est-à-dire pas de look).

Chaque fois qu'il fait le marketing d'une crypto, comme gage de motivation, Darshan se fait payer en partie avec celle-ci. En trois ans, ses économies virtuelles ont été multipliées par 23 (car à part l'effondrement sur elles-mêmes de Luna, Sushi et Storj et le plongeon en triple axel vrillé des Bitcoins, jusque-là tout va bien). Darshan n'est pas le seul à investir dans ces nouvelles devises un peu magiques aux logos rigolos. Plein de jeunes fauchés un peu cyberpunks ont vidé le Livret A de la Caisse d'Épargne que leur avait rempli leur mamie pour s'acheter des cryptos aux noms tellement plus cool : Stellar, Ethereum, Terra… Sans doute parce que les cryptobanquiers dépensent plus en lobbying que l'industrie de l'armement et les groupes pharmaceutiques[2].

S'il convertissait ses cryptos en vrai pognon, Darshan pourrait récupérer de quoi vivre 10 ans sans travailler, même couché. Mais il m'a expliqué qu'il ne faut surtout jamais vendre quand ça baisse, sinon ça baisse. Et quand ça monte ? C'est encore moins le moment de vendre puisque ça monte. Je n'ai pas pu m'empêcher de lui faire remarquer que ça ressemble assez à une pyramide de Ponzi (arnaque qui consiste, en gros, à rémunérer les vieux pigeons avec l'argent des nouveaux venus jusqu'au jour où il n'y en a plus assez à plumer). Il a lentement éclaté de rire et m'a mollement expliqué que pas du tout puisque justement, grâce aux blockchains et au Web3 décentralisé, on est enfin débarrassés des banquiers, des États et du CAC 40 et qu'on peut avoir confiance vu qu'on est entre nous. Sauf si on vend, évidemment.

C'est ainsi que Darshan est en même temps crypto-blindé et aussi désargenté qu'un graphiste freelance. Mais il s'en fout doucement car son credo, c'est « *have fun staying poor* ». Je ne sais pas ce qu'en pense ma nièce qui voudrait changer de voiture.

1 Dans la vie réelle, là où vous êtes.
2 Source : *Les Échos*

LE DESTIN DES HEROS

ARG, MAUDIT RAT PERSE. IL M'A EU PAR SURPRISE...
JE VAIS TE LE...
?!
PAR TOUS LES DIEUX ! QUEL EST CE MALÉFICE ?
ALORS ARCHÉLAS, VIEILLE BRANCHE, ON AVAIT PEUR DE MANQUER L'APÉRO ?
HERCULE ?! COMMENT EST-CE POSSIBLE ?
DANS MES BRAS CAMARADE !
HA HA HA!
OÙ SUIS-JE ? OÙ SONT PASSÉS TOUS LES AUTRES ?
BIENVENUE DANS L'AU-DELÀ MON AMI ! TU AS DE LA CHANCE, C'EST MON TOUR DE FAIRE L'ACCUEIL AUJOURD'HUI !
TU ES MORT À L'INSTANT SUR LE CHAMP DE BATAILLE DÉFENDANT TA CITÉ ET L'IDÉAL SPARTIATE ! LA GLOIRE ÉTERNELLE T'ATTEND AU SOMMET DE L'OLYMPE !
ALLEZ MONTE, JE TE FAIS VISITER, ÇA ME FAIT PLAISIR !

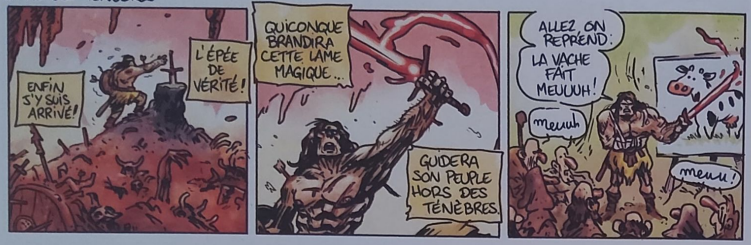
C... C'EST UN TEL HONNEUR... LES MOTS ME MANQUENT POUR RENDRE GRÂCE, Ô DIVIN HERCULE...
ALLONS PAS DE CHICHI, TU ES ICI CHEZ TOI !
ZEUS A MIS UNE PISCINE À DÉBORDEMENT LÀ-HAUT, JE T'ASSURE QUE ÇA VAUT LE DÉTOUR...
ET EN BAS ? QUI SONT TOUS CES GENS ?
QUI ÇA ? EUX ? HA HA HA ! ARCHÉLAS, PETIT CURIEUX !
CE SONT LES ÂMES QUI SE DIRIGENT VERS LES ENFERS. ELLES SONT GUIDÉES PAR CHARON LE PASSEUR.
CES HUMAINS ONT EU UNE MORT À L'IMAGE DE LEUR VIE. NI SPÉCIALE NI HÉROÏQUE.
BON... T'AS PRIS UN MAILLOT POUR LA PISCINE ?
?
GRRRAC!
EH BIEN ARCHÉLAS, TU NOUS QUITTES DÉJÀ ?
T'ES ALLERGIQUE AU CHLORE OU QUOI ?
HERCULE JE...
IL REVIENT À LA VIE ! ON A RÉUSSI !
T'ES SÛR ? IL A PAS L'AIR D'AVOIR LES YEUX EN FACE DES TROUS...
HAAAA!

QU'AVEZ-VOUS FAIT MALHEUREUX ?!
VOUS ÊTES SAUVÉ MON GÉNÉRAL !
Z'ÊTES SACRÉMENT CORIACE, ON A BIEN CRU QUE VOUS ALLIEZ Y RESTER !
ON VOUS EMMÈNE À L'INFIRMERIE !
BANDE DE TROUS DU CUL ! REPOSEZ-MOI IMMÉDIATEMENT !!!
DÉJÀ QU'ON N'A PAS LE DROIT DE SE BATTRE, IL FAUT BIEN QU'ON FASSE NOTRE MISSION DE BRANCARDIERS !
LAISSEZ-MOI ICI, C'EST UN ORDRE !
ON ARRIVE MON GÉNÉRAL !
POSEZ-LE ICI, LES BÂLOURDS.
VOUS POUVEZ ÊTRE FIER ! VOUS LEUR AVEZ MIS UNE SACRÉE DÉROUILLÉE À CES PERSES !
LA BELLE MORT, ÇA NE VOUS DIT RIEN ? VOUS FAISIEZ QUOI PENDANT VOTRE FORMATION À SPARTE ? VOUS M'AVEZ VOLÉ MA GLOIRE ÉTERNELLE !
PARDON MON GÉNÉRAL... ON VOULAIT JUSTE AIDER...
C'EST NOTRE PREMIER JOUR COMME BRANCARDIERS. ON DÉBUTE DANS LE MÉTIER...
D'AILLEURS SI C'ÉTAIT POSSIBLE D'ÊTRE ASSIGNÉS À UN AUTRE POSTE, ON SERAIT PAS CONTRE...
VOUS VOULEZ UNE OLIVE MON GÉNÉRAL ? MON COUSIN À UN VERGER DANS LE SUD ET ILS ONT FAIT UNE DE CES RÉCOLTES CETTE ANNÉE. JE VOUS RACONTE PAS !
!
DOUCEMENT LES SIMPLETS ! ARRÊTEZ DE LE COLLER, IL A BESOIN DE RESPIRER.
CRÉTINS...

?!
PAR ZEUS, ME REVOILÀ ! C'EST UN MIRACLE !
HERCULE ! JE SUIS LÀ !!!
ON N'ACCEPTE PAS LES POULES MOUILLÉES ICI...
MAIS C'EST MOI, ARCHÉLAS, LE HÉROS !
OUVRE HERCULE ! JE T'EN SUPPLIE ! OUVRE !
NOOOON ! LA GLOIRE ÉTERNELLE ! LE NIRVANA ! LA PISCINE OLYMPIQUE !!!
AAARGGLL... G... GLOIREURGG GLETERN...
KÔF! KÔF!
IL S'ÉTOUFFE LÀ NON ?
AH, CETTE FOIS MOI J'INTERVIENS PAS... ON VA ENCORE SE FAIRE POURRIR !
CE QUI EST CHIANT AVEC MON COUSIN, C'EST QU'IL DÉNOYAUTE PAS SES OLIVES !
CROC!
!
PRIEUR & MALGRAS

3 CASES POUR 1 CHUTE

L'ÂGE DES TÉNÈBRES



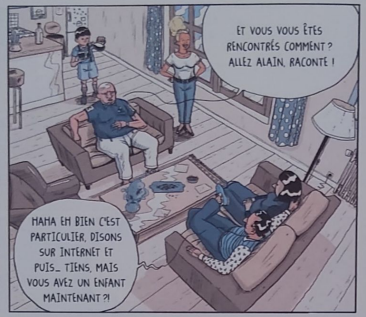
LE BOSS

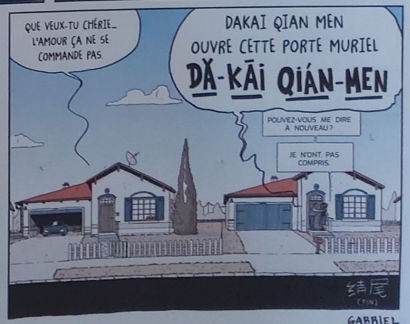
RETROUVAILLES

l'abbé

MIRAGES

LA CONTREFAÇON (伪造)





Télé-Patron

Une nouvelle de OLIVIER KA illustrée par JAMES KAYE

Maxime Chopalin avait accepté d'aménager un espace, dans son appartement, pour travailler depuis chez lui. Il avait été un des premiers employés de l'entreprise à se plier à cette nouvelle règle, car il en avait la possibilité. Son logement était spacieux, et Maxime y vivait seul.

Cela faisait presque un an qu'il avait installé son bureau dans ce qui était autrefois sa chambre d'amis. Il n'avait même pas eu besoin de déplacer le lit : la pièce était suffisamment vaste pour qu'il puisse y travailler à son aise et, le cas échéant, y loger quelqu'un.

Les premières semaines, Maxime avait dû retrouver ses marques. Aujourd'hui, cette situation lui convenait à merveille. Il s'était créé de nouvelles habitudes, de nouveaux rituels et, même sans la stimulation générée par le travail en groupe, Maxime avait le sentiment d'être au moins aussi efficace qu'auparavant.

Un matin, on vint sonner à sa porte. Un homme se tenait sur le palier, grand et raide, la cinquantaine, une peau grise et des lunettes à l'ancienne, disgracieuses.

— Xavier Concotte, de Télé-Patron, se présenta-t-il. Votre entreprise a fait appel à nos services. Veuillez me laisser entrer.

Le ton était sec et inamical. Maxime éprouva immédiatement de l'antipathie pour l'homme.

— Qu'est-ce que vous voulez ? demanda Maxime.

Concotte se pencha légèrement en avant, afficha un sourire factice et, comme s'il s'adressait à un enfant, répondit :

— Vous aider, bien sûr.

Puis il pénétra dans l'appartement sans attendre l'invitation de son occupant. Maxime referma la porte et interrogea :

— C'est quoi, ça, Télé-Patron ?

Xavier Concotte ne répondit pas. Il observa la pièce, autour de lui, le salon-salle-à-manger, sembla renifler l'air et dit :

— Ça sent le renfermé. Il y a du désordre. Des chaussettes sales sur le canapé. Un reste de vaisselle dans l'évier.

Puis il pivota vers Maxime.

— Il y a du laisser-aller, mon vieux. Vous travaillez chez vous, vous n'êtes pas en week-end !

— Hein ?!

L'homme se pencha à nouveau vers Maxime, mais son sourire avait disparu. Son expression était à présent teintée de menace.

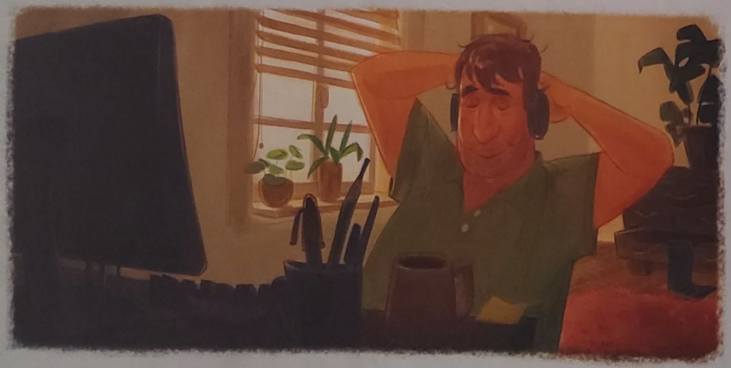
— Considérez-moi comme votre supérieur hiérarchique. Vous avez l'après-midi pour vous ressaisir, mon petit bonhomme. Je reviens demain matin à huit heures.

Sonné, Maxime mit un moment avant de réagir. Il appela alors sa boîte, demanda à parler à son véritable supérieur hiérarchique, auprès de qui il exigea des explications.

— Je n'y peux rien, s'excusa ce dernier. Les ordres viennent de plus haut. Dorénavant, tous les employés en télétravail reçoivent la visite de ce genre de type.

— Vous avez quelque chose à me reprocher ? demanda Maxime.

— Non, non, ça n'a rien à voir avec vous. Télé-Patron envoie des gens à domicile pour recréer les conditions du travail en entreprise. Faites profil bas et tout se passera bien.



Le lendemain matin, Xavier Concotte se présenta à huit heures tapantes. Maxime Chopalin avait pris soin de ranger son appartement et de passer un pantalon.

— Bien, constata l'homme envoyé par Télé-Patron. Je vois que vous avez fait un effort. Allez, au boulot. Il est huit heures cinq, votre journée de travail a commencé.

Maxime s'installa derrière son ordinateur. L'homme le suivit, s'assit sur le lit et l'observa.

— Vous allez rester là ?

— Ne vous occupez pas de moi.

Au bout de quelques minutes, ne parvenant pas à se concentrer sur sa tâche avec cet homme à ses côtés, Maxime se leva.

— Qu'est-ce que vous faites ? demanda Xavier Concotte.

— Une pause. Vous voulez un café ?

L'homme se redressa d'un coup et se mit à hurler :

— Vous vous fichez de moi ?! Vous n'êtes pas payé pour vous faire des cafés, Chopalin !

— Mais enfin, s'indigna Maxime, ça va pas de me parler comme ça ? Vous êtes chez moi !

— Non ! s'égosilla Concotte. Vous n'êtes pas chez vous ! Vous êtes au travail !

Maxime se rassit. Il entendit, mentalement, les mots de son supérieur hiérarchique : « Faites profil bas et tout se passera bien. » Ravalant sa colère, il reprit son activité.

Tout le reste de la journée, Maxime s'efforça d'ignorer l'homme, malgré les réflexions désobligeantes formulées par ce dernier (*Vous n'êtes vraiment pas une flèche, Chopalin – Sortez-vous les doigts, mon vieux ! – Personne n'est irremplaçable, vous savez !*).

En fin d'après-midi, Xavier Concotte s'en alla en disant simplement : « À demain. »

Le même cirque se reproduisit toute la semaine. Xavier Concotte se présentait au domicile de Maxime Chopalin et l'engueulait tout au long de la journée. Maxime dut changer ses habitudes, passer plus de temps devant son écran, limiter les pauses café et respecter les horaires à la lettre, comme quand il travaillait dans les locaux de la boîte.

Au bout d'une semaine, l'employé de Télé-Patron lui annonça qu'il allait rester dormir sur place.

— Pour le bien de l'entreprise, je m'installerai ici, dit-il en désignant le lit de la chambre d'amis devenue bureau.

Chopalin protesta et Concotte, sur le ton de la confidence, lui avoua :

— Je n'ai plus de domicile. Télé-Patron ne paye pas bien. Ce n'est qu'une histoire de quelques jours, soyez compréhensif.

Avec un clin d'œil, il ajouta :

— Vous ne le regretterez pas...

Xavier Concotte élut domicile chez Maxime Chopalin. Concotte, même s'il se faisait héberger gratuitement, ne quittait pas son rôle. Il engueulait Maxime du matin au soir, le traitait de fainéant, de profiteur et de parasite. Le moral de Maxime était chaque jour un peu plus ébréché, son esprit s'assombrissait.

Un peu plus d'un mois après son apparition dans la vie de Chopalin, l'employé de Télé-Patron lui annonça :

— Désolé, mon vieux, mais on ne va pas pouvoir continuer avec vous. Vous êtes viré.

— Quoi ?! s'étrangla Maxime.

— Ne faites pas d'histoires. Prenez vos affaires et quittez les lieux.

Abasourdi, et parce qu'il n'avait plus la force de protester, Chopalin s'exécuta. Il remplit un sac de quelques vêtements et se retrouva à la rue, soulagé, en réalité, de s'éloigner de cet homme rigide et humiliant qui était un jour entré dans sa vie.

Il passa trois jours et trois nuits dehors à ressasser les épisodes des semaines écoulées avant de se rendre au siège social de Télé-Patron.

On le reçut sans rechigner, on avait l'habitude, visiblement, d'accueillir des employés renvoyés par leur supérieur de substitution.

— Je sais gérer une équipe et j'ai une certaine autorité naturelle, expliqua-t-il à la femme qui l'invita dans son bureau. De plus, j'ai tout mon temps libre, à présent.

— Qu'attendez-vous de nous ? demanda la femme.

— Une place de supérieur hiérarchique.

La femme sourit, le jaugea quelques secondes, puis sortit un contrat de son tiroir.

— Le salaire n'est pas très élevé, déclara-t-elle, mais si vous vous débrouillez bien, vous pourrez profiter de nombreux avantages...

#Sans Filtre

*

*

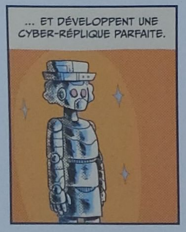
En 1855, Félix Nadar, caricaturiste, écrivain et futur aéronaute français, fonde son atelier de photographie. Grâce à l'acuité de ses portraits, l'originalité de leur composition et leurs innovations techniques, Nadar marque à jamais la photographie. En 2019, un ersatz de graphiste belge tombe sur 24 000 photos de l'Atelier Nadar en fouillant l'extravagante Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF. Il détourne ce magnifique héritage avec Photoshop pour en tirer quelques petits gags malicieux. ❶ Les incroyables photographies de l'Atelier Nadar (1860-1871) sont toutes disponibles sur Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF.

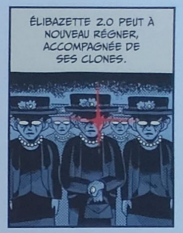
Un Faux Graphiste

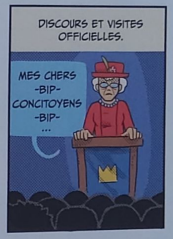
Vie et immortalité de la reine Élibazette II d'Angle-terre

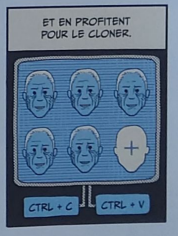
Note de l'auteur:

Cette information a été récoltée lors d'un séjour vacances à la zone 51. Il n'est pas impossible que je disparaisse pour l'avoir divulguée.









FIN

ARISTIDE RENAULT

la Vie de Couple

Fortu

PARCE QU'ON N'EST JAMAIS MIEUX SERVI QUE PAR SOI-MÊME
N'ATTENDEZ PLUS !
OFFREZ-VOUS UN ABONNEMENT À FLUIDE !

BULLETIN D'ABONNEMENT

POUR TOUCHER SA RÉDUC SANS PAPIER ?
ENCORE PLUS SIMPLE :
www.fluideglacial.com/abo

AVEC L'ABONNEMENT, C'EST DES PRIX PAS CHERS, C'EST VOTRE MAGAZINE AVANT TOUT LE MONDE, ET ON VOUS OFFRE **UN CADEAU-SURPRISE** À CHAQUE NOËL !!

☐ **1 AN = 12 N^os + 4 HORS-SÉRIE** 557PBA75

75€ ou 18,75€/TRIMESTRE
au lieu de **101,20 €** soit **26 %** de réduction

☐ **Prélèvement automatique trimestriel** (SEPA ci-dessous)
☐ **Carte bancaire** (Coordonnées bancaires ci-dessous)
☐ **Chèque** à l'ordre de Fluide Glacial

☐ **1 AN = 12 NUMÉROS** 557PBA55

55€ au lieu de **71,40 €**
soit **23 %** de réduction

☐ **Carte bancaire** (Coordonnées bancaires ci-dessous)
☐ **Chèque** à l'ordre de Fluide Glacial

CB
Coordonnées bancaires
CB n° ____
Expire le ____ Crypto ____

Prélèvement automatique
Mandat de prélèvement SEPA à remplir (RIB à joindre impérativement)
1. TITULAIRE DU COMPTE
Nom ____
Prénom ____
Adresse ____
Complément ____
CP ____ Ville ____
2. DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER
IBAN ____
Code BIC ____ Domiciliation ____

Rib à joindre impérativement
FLUIDE GLACIAL Service Abonnement - CRM ART - CS 15245
31152 FENOUILLET CEDEX IDENTIFIANT SEPA (ICS) - FR 87
ZZZ 471804

Signature obligatoire

Je soussigné, demande à FLUIDE GLACIAL dont je reconnais être client de bien vouloir faire virer en leur faveur par l'établissement désigné ci-dessous, les sommes dont je deviendrai débiteur à leur encontre. La présente demande est valable jusqu'à annulation de ma part à notifier en temps voulu au service abonnement par courrier simple.

Obligatoire
À remplir en capitales
☐ M. ☐ Mme NOM ____
PRÉNOM ____
ADRESSE ____
COMPLÉMENT ____
CP ____ VILLE ____
PAYS ____
E-MAIL ____ @ ____
N° TÉL. ____
DATE DE NAISSANCE ____
FAIT À ____ LE ____

Offre réservée à la France métropolitaine et valable 2 mois. Votre cadeau vous parviendra au mois de décembre suivant le mois de l'enregistrement de votre abonnement. Autres offres, autres pays, veuillez consulter notre site internet : www.fluideglacial.com

Signature obligatoire

Conformément à la loi informatique et Liberté, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant. Les informations recueillies sont destinées exclusivement à Fluide Glacial et ses partenaires commerciaux sauf opposition de votre part par courrier.

À retourner accompagné de votre règlement à :
CRM ART FLUIDE GLACIAL
Service abonnement CS 15245
31152 FENOUILLET CEDEX - FRANCE

Nouveautés ALBUMS

LE PETIT THÉÂTRE DES OPÉRATIONS T.03

DE **JULIEN HERVIEUX** ET **MONSIEUR LE CHIEN**

15,90 € • 56 pages

Après le succès des deux premiers tomes, Julien Hervieux (alias l'Odieux Connard) et monsieur le chien reviennent pour un troisième opus consacré aux histoires improbables des deux guerres mondiales.

Saviez-vous qu'en 1945, un soldat québécois reprit seul une ville entière aux Allemands ? Que durant la Première Guerre mondiale, une offensive échoua à cause de supposés zombies ? Ou encore qu'une bande de marins américains maladroits ont réussi l'exploit de tirer par erreur une torpille sur leur propre président ? Et saviez-vous que le cheval du général Leclerc fut fusillé pour acte de résistance ?

Anecdotes absurdes, héroïques mais toujours incroyables, *Le Petit Théâtre des opérations* est de retour, avec sa formule désormais lue et approuvée par des milliers de lecteurs : des histoires longues suivies de textes documentés appuyant leur véracité, ainsi que de courtes anecdotes sur la perte d'un sous-marin causée par ses toilettes, la résistance d'animaux, ou encore l'art contemporain utilisé contre l'ennemi.

Et si vous vous posiez la question, oui, tout est vrai !

LES COFFRETS FLUIDE GLACIAL

LE PETIT THÉÂTRE DES OPÉRATIONS

Ce coffret contient les tomes 1 et 2

FAUT PAS PRENDRE LES CONS POUR DES GENS

Ce coffret contient les tomes 1 et 2
Rendez-vous chez votre libraire pour récupérer votre totebag des Cons !

LITTEUL KÉVIN INTÉGRALE NOIR ET BLANC

DE **COYOTE**

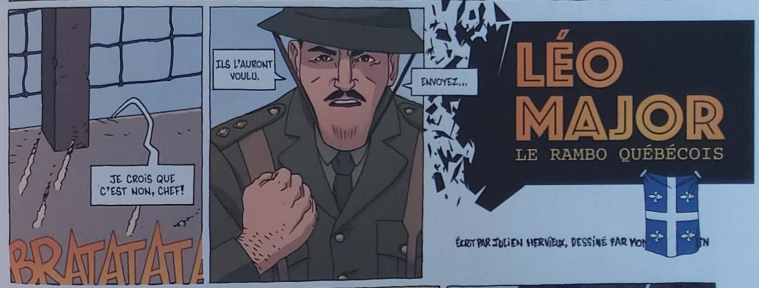
39,90 € • 360 pages

Grâce à cette intégrale de la série culte de Coyote, découvrez ou redécouvrez Litteul Kévin, le plus célèbre des mini-motards, le plus espiègle et attachant des gamins bikers. Venez jouer avec lui dans la cour des grands !

Litteul Kévin voit le jour dans les pages du magazine *Fluide Glacial* en 1993. La série rencontre un succès immédiat, qui ne se démentira pas. En quelques années, Coyote a su installer son héros dans un univers bien à lui, où la morale familiale traditionnelle tutoie le monde des bikers tatoués jusqu'aux oreilles.

Avec un superbe dessin très efficace, il sait nous plonger dans ce monde de bonne humeur et de répartie savoureuse et complice entre le petit Kévin et ses parents, toujours aussi attachants (surtout sa mère !).

Cette intégrale de 360 pages rassemble tous les albums de *Litteul Kévin* parus chez *Fluide Glacial*, dans leur version originale en noir et blanc. En fin d'ouvrage, retrouvez un cahier graphique inédit !



* LES AUTEURS S'EXCUSENT DE NE PAS AVOIR PRIS QUÉBÉCOIS IVZ.

QUELQUES MOIS PLUS TARD, LÉO EST ENVOYÉ AUX PAYS-BAS.
MAJOR, VOUS QUI ÊTES UN EXPERT DE LA RECONNAISSANCE, NOUS AVONS BESOIN DE VOUS.
UNE PATROUILLE DE 50 SOLDATS BRITANNIQUES A DISPARU. VOUS DEVEZ LES RETROUVER.
PFFT... RETROUVER DES ANGLOPHONES, QUELLE CORVÉE!
AH ! CES DEUX ALLEMANDS LÀ-BAS DEVRAIENT POUVOIR M'ORIENTER !
ACHTUNG! LÉO MAJ...
BONJOUUUR. VOUS N'AURIEZ PAS VU 50 ANGLAIS, PAR HASARD ?
ET DÉSOLÉ POUR VOTRE AMI, MAIS IL ME VISAIT.
COMME LÉO L'ÉCRIRA DANS SON RAPPORT : "J'AVAIS FROID, J'ÉTAIS MOUILLÉ : QUELQU'UN DEVAIT PAYER."
LÉO MAJOR UTILISE ALORS SON PRISONNIER COMME UN APPEAU À NAZIS.
AUZEEECOURS!
WAS? WAS? WAS? WAS? WAS? WAS? WAS? WAS? WAS?
?! QU'EST-CE QU'IL SE PASSE PAR LÀ-BAS? ALLONS VOIR!
JÜRGEN, TU RESTES AVEC LES ROSBIFS.
MAIS? QUE SE PASSE-T-IL ICI?
MMMM ÇA M'EST UN MPP MIÈGE!
QUE DIT-IL?
IL DIT QUE C'EST UN PIÈGE.
MAINTENANT VOUS POSEZ TOUS VOS ARMES OU JE FAIS DE LA POUTINE.
LÉO REVIENT AVEC PRÈS DE 100 PRISONNIERS.
ON LUI PROPOSE D'ÊTRE DÉCORÉ PAR LE GÉNÉRAL MONTGOMERY, LÉGENDE BRITANNIQUE. LÉO DÉCLINE.
100
MOTIF?
HEIN??
JE REFUSE D'ÊTRE DÉCORÉ PAR UN INCOMPÉTENT.

HÉLAS, EN FÉVRIER 1945, LE VÉHICULE DE LÉO MAJOR SAUTE SUR UNE MINE.
MMMM
BOUM
VOUS AVEZ EU DE LA CHANCE DE SURVIVRE!
...VOTRE DOS EST BRISÉ EN TROIS ENDROITS, ET VOUS AVEZ DE SACRÉES FRACTURES.
LA GUERRE EST FINIE POUR VOUS.
TABARNAK! C'EST CE QU'ON VA VOIR!
LÉO PARVIENT À FILER.
CONDUISEZ PLUS VITE! CES MAUDITS INFIRMIERS VEULENT ME RENVOYER CHEZ MOI!
SI JE VOIS L'OOOMBRE D'UNE AMBULANCE, JE FAIS UN MALHEUR!
LÉO PASSE UN MOIS CACHÉ CHEZ UNE FAMILLE DES PAYS-BAS, À SE REMETTRE SUR PIED.
FINALEMENT, IL REJOINT SON UNITÉ, LE RÉGIMENT DE LA CHAUDIÈRE, JUSTEMENT AUX PAYS-BAS.
LÉO MAJOR AU RAP... GNNN... PORT!
MAJOR! VOUS TOMBEZ BIEN, ON A BESOIN D'UN ÉCLAIREUR!
CRAC
CRAK
VOICI ZWOLLE, VILLE DE 50 000 HABITANTS DÉFENDUE PAR LES ALLEMANDS.
CELA FAIT DES SEMAINES QU'ILS NOUS RÉSISTENT. ALORS VOUS ALLEZ RECONNAÎTRE LE SECTEUR.
ET DEMAIN, ON RASE TOUT À L'ARTILLERIE.
CRIK
KROK
ZWOLLE
ZWOLLE
ZWOLLE
ZWOLLE
ZWOLLE
CRIK
CRAK
LE 13 AVRIL 1945, À LA NUIT TOMBÉE, LÉO ET SON MEILLEUR AMI, WILLY, PARTENT ACCOMPLIR LEUR MISSION.
MAIS LES ALLEMANDS REPÈRENT WILLY ET LE TUENT.
LES GARS! J'AI EU UN CANADIEN!
AH OUI ET... IL Y A UN DRÔLE DE POINT ROUGE À CÔTÉ... SÛREMENT LA LUEUR D'UNE CIGARETTE.
NON, ON DIRAIT PLUTÔT... UN ŒIL?
LES ALLEMANDS VIENNENT D'ÉNERVER LÉO.

PLANQUEZ VOUS! Y A UNE ESPÈCE DE FOU FURIEUX QUÉB...

PAN!

?

?

BROUF

IK!

VOUS ALLEZ PAYER POUR WILLY.

LÉO COURT DANS TOUTE LA VILLE, GRENADANT ET MITRAILLANT TOUT CE QU'IL CROISE DE NAZI.

PAN BRATATATATA BOUM BOUM BRATATATA PAN

ATTENTION, MON VIEUX MIL... PAN

C'EST TOI, CHÉRIE?

À PLUSIEURS REPRISES, IL VA DÉPOSER DES PRISONNIERS DANS SES LIGNES.

JE VOUS LES LAISSE, CHEF, ILS M'ENCOMBRENT. ET J'Y RETOURNE.

VOUS... VOUS ÊTES SÛR QUE VOUS NE VOULEZ PAS UN COUP DE MAIN, MAJOR?

NAN, VOUS M'ENCOMBRERIEZ AUSSI.

LES ALLEMANDS NE COMPRENNENT PAS CE QUI LEUR ARRIVE.

PAN

MAIS QU'EST-CE QUI NOUS ATTAQUE?? C'EST PAS HUMAIIIIN!!

PAN PAN

MÊME LES CANADIENS N'Y COMPRENNENT PLUS RIEN.

CHEF! CHEF! VOUS DEVEZ VOIR ÇA!

VOUS SAVEZ LE QG DE LA GESTAPO DE ZWOLLE?

OUI? EH BIEN?

REGARDEZ PAR VOUS-MÊME!

OUI, LÉO VIENT DE SE FAIRE LA GESTAPO.

ZWOLLE DISPOSE D'UN QG DE TROUPES SS.

DIDIER!

LA SITUATION NE PEUT PLUS DURER.

NOS TROUPES PANIQUENT, NOUS DEVONS STOPPER CE MOUVEMENT DE...

SALUT LES NAZIS.

VLAM

J'AI DEUX MOTS À VOUS DIRE.

BON, BEN ZWOLLE N'A PLUS DE QG DE LA SS.

BRATATATA!

...NEEEIIIIN

AILLEURS DANS ZWOLLE...

NOUS IGNORONS COMBIEN DE MILLIERS DE CANADIENS NOUS ATTAQUENT, CHEF. MAIS RIEN N'EST PERDU, NOUS POUV...

WHACK

PERMETTEZ QUE JE ME PRENNE À BOIRE.

OSTIE. ÉCLATER VOTRE ARMÉE, ÇA DONNE SOIF.

GLP GLP GLP

JE VOIS QUE VOUS AVEZ COMPRIS QUE TOUTE RÉSISTANCE ÉTAIT FUTILE, JE VAIS DONC VOUS ÉPARGNER.

PASSEZ CE MESSAGE À VOS CHEFS: TANT QUE VOUS NE VOUS SEREZ PAS BARRÉS, JE VAIS **TOUS** VOUS LAMINER.

ET SI DEMAIN VOUS ÊTES ENCORE LÀ, MES COPAINS ARTILLEURS FERONT LE RESTE.

ALLEZ, C'ÉTAIT SYMPA DE CAUSER, MAIS J'Y RETOURNE.

OUI, C'EST ARRIVÉ.

COCORIIIICOOO

LE LENDEMAIN, LES TROUPES ALLEMANDES ONT QUITTÉ ZWOLLE.

LA VILLE QUI RÉSISTAIT DEPUIS DES SEMAINES A ÉTÉ REPRISE PAR UN SEUL QUÉBÉCOIS.

LÉO MAJOR EST BIEN ÉVIDEMMENT DÉCORÉ POUR CETTE ACTION D'ÉCLAT.

MAIS AVEC LA FIN DE LA GUERRE, IL RETOURNE AU PAYS ET REPREND SA VIE CIVILE.

ET PUIS EN 1950...

BON SANG, CETTE GUERRE DE CORÉE EST PLUS COMPLIQUÉE QUE PRÉVU !

NOUS POURRIONS PEUT-ÊTRE FAIRE APPEL À UN EXPERT EN SITUATIONS COMPLIQUÉES, UN BAROUDEUR AVEC DE L'EXPÉRIENCE.

NON?

VOUS NE PENSEZ TOUT DE MÊME PAS À RAPPELER...

SI IL NOUS FAUT...

LÉO MAJOR

Quand y en a plus, y en a en Corée!

AH, C'EST VOUS LA SOI-DISANT LÉGENDE?

BON, VOUS ÊTES SURTOUT LÀ POUR DONNER ENVIE À D'AUTRES CANADIENS DE S'ENRÔLER!

LÉO EST CHARGÉ DE FORMER DES ÉCLAIREURS POUR L'ARMÉE CANADIENNE.

ET PUIS, EN NOVEMBRE 1951, 14 000 CHINOIS PRENNENT LA COLLINE 355 AUX 10 000 AMÉRICAINS QUI LA DÉFENDAIENT.

CES BLOODY CHINOIS VONT ÊTRE IMPOSSIBLES À DÉLOGER !

À MOINS QUE ...

14 000 CHINOIS, VOUS DITES?

OUI, JE DOIS POUVOIR M'EN CHARGER AVEC RHOOO... 18?

18 DIVISIONS? C'EST, EUH... OUI, OUI, VOUS AVEZ RAISON.

?

NON, 18 HOMMES.

AUSSI, PEU APRÈS...

BRATATATA

BOUM

BOUM

BOUM

QUELQUE CHOSE S'EST INFILTRÉ DANS NOS LIGNES ET NOUS MASSACRE!

NOUS DEMANDONS L'AUTORISATION DE NOUS REPLIER POUR NOUS REORGA...

PAN

ALLO?

REPLI!

FUYEZ, PAUVRES FOUS!!

CHEF, NOS TROUPES ONT ÉTÉ MISES EN DÉROUTE PAR... EUH...

UN... QUÉBÉCOIS, BORGNE, ET 18 GARS À LUI.

BON, ILS SONT 18, NOUS SOMMES 14 000.

ON VA DIRE QU'ILS ONT EU L'EFFET DE SURPRISE. CONTRE-ATTAQUEZ, CE SERA VITE VU.

COMMANDANT! L'ENNEMI NOUS A REPOUSSÉS!!

7 FOIS.

BOUM!

BRATATATA!

APRÈS TROIS JOURS D'HUMILIATIONS, LES CHINOIS ABANDONNENT.

UNE NOUVELLE FOIS DÉCORÉ, LÉO MAJOR PEUT RENTRER CHEZ LUI OÙ SES EXPLOITS NE SONT PAS OUBLIÉS.

... SACHANT QUE 18 QUÉBÉCOIS ONT FAIT LE BOULOT DE 10 000 AMÉRICAINS, COMBIEN D'AMÉRICAINS VAUT UN QUÉBÉCOIS ?

14 000 > 10 000

Y A UN PIÈGE ! FAUT PRENDRE EN COMPTE QUE LÉO MAJOR N'AVAIT QU'UN ŒIL.

VOILÀ! C'ÉTAIT LE DÉFILÉ DE TOUS CEUX QUI NOUS ONT LIBÉRÉS!

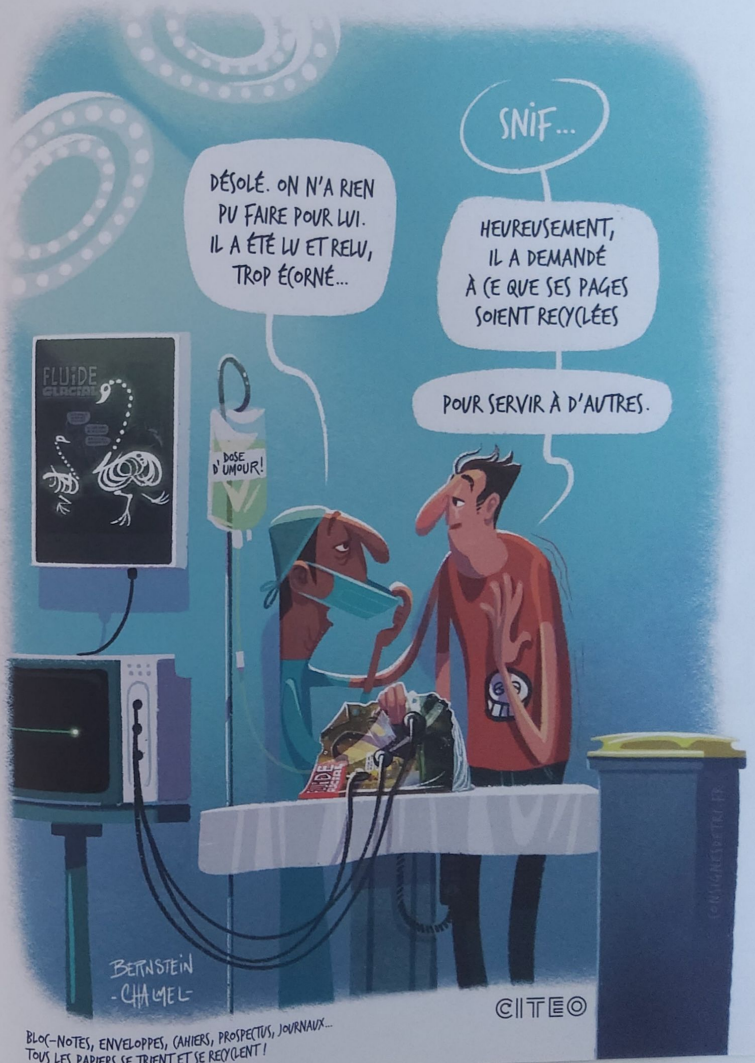
UNE JEEP SUR 200 MÈTRES, FAUT AVOUER QU'IL NE COÛTE PAS CHER À LA MUNICIPALITÉ...

D'AUTRES HÉROS QUÉBÉCOIS MONTRÈRENT QU'IL VALAIT MIEUX LES PRENDRE AU SÉRIEUX,

... MAIS C'EST UNE AUTRE HISTOIRE. ET, OUI, TOUT EST VRAI.

RACONTÉ PAR JULIEN HERVIEUX
(DESSINÉ PAR MONSIEUR LE CHIEN)

COULEURS : OLIVIER TROCKLÉ



PICTO PRESTO

PAR PHIL CASOAR

MARZI TOUJOURS D'ACTU

Sur la couverture du tome 2 de l'intégrale ***Marzi*** (Dupuis) de Marzena Sowa et Sylvain Savoia, la silhouette d'un hélicoptère soviétique survole une foule de manifestants polonais, en 1989. Qui aurait pu imaginer que ces sales guêpes d'acier bruisseraient de nouveau, trois décennies plus tard, dans les cieux de l'Europe de l'Est ? Ce second tome s'ouvre sur la chute du communisme, en Pologne et ailleurs. Marzi, alors presque ado, observe tout ça. Mais elle a aussi d'autres préoccupations : ses pieds ont poussé d'un coup, et avec sa copine Gosia, elles pouffent bêtement tandis que les garçons leur tournent autour...

PETITE FROUSSE

Est-ce bien le même réalisateur qui, 18 ans plus tôt, tournait ***La Cité de l'indicible peur***, grande frousse loufoque ? Avec ***Litan*** (1982 – restauré et édité en Blu-ray, ESC), sa seconde incursion dans le fantastique, Mocky s'est pris trop au sérieux. Scénar erratique, pas d'acteurs de premier plan (Mocky joue le protagoniste). Seul point commun avec ***La Cité***, Jean-Claude Rémoleux, sa tronche d'ahuri, ses lunettes double foyer et son imper en plastique ! Jour des morts dans une cité imaginaire, de la spéléo, des cercueils au fil de l'eau, des déguisements de patronage, des masques de carnaval, de l'hémoglobine. Reste la musique mystico-prog de Nino Ferrer, qui promène aussi sa gueule en lame de couteau dans le film en essayant de croire à son rôle.

NOUVEAUX TYRANS

De la tyrannie (Gallimard).
Un petit précis de résistance à l'autocratie et aux totalitarismes de tous bords qui menacent, écrit par l'historien américain Timothy Snyder en plein trumpisme.
Le voici illustré par Nora Krug (auteure du très bon roman graphique ***Heimat***), pour ceux qui ont besoin d'images pour faire passer la pilule des choses sérieuses.

FAUT PAS PRENDRE LES CONS POUR DES GENS

REUZÉ - HAUDIQUET - BERNSTEIN

DECATHLON

1

2

ARNAUD LE GOUËFFLEC & JULIEN SOLÉ

#les mémés

ON A MARCHÉ SUR L'HALLU...